

1916

№ 21. — Մայիսի 22

ՌԱԶՄԱՆՈՒԹՅԱՆ
ՏԱՐԻ

ՀԱՄԱՐԱԻՐԵՐ

ՀԱՍԱՐԱԿԱԿԱՆ-ԳՐԱԿԱՆ ՇԱՐԽԱԹԵՐԹ

ԿՈՎԿԱՍԻ ՀԱՅՈՑ ԲԱՐԵԳՈՐԾԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՅԵԱՆ

10 ԿՈՊԵԿ

ԼՈՑՍ Է ՏԵՆՆՈՒՄ ԿԻՐԱԿԻ ՕՐԵՐԸ

10 ԿՈՊԵԿ

ԲԱԺԱՆՈՐԻԱԴԻՆԸ տարեկան 3 բուրլի, կէս տարուան 2 բ. 50 և 1
Բարեգործական Ընկերության անդամների, հայ զորացիների, ուսուցիչների
հասարակական հիմնարկի թիանց համար՝ տարեկան 3 բ., կէս տարուան
2 բ.: Արտատպման՝ տարեկան 3 բ., կէս տարուան 3 բ.

ԽԱՐԱԿԻՐՈՒԹԻՒՆԸ՝ Թիֆլիս, Արտատպողական հրատար. Պ 7.

Հեռախոս № 29.

Պատի հասցեն. — Тифлис, „Амбалаберъ“. Tiflise, Rédaction du Journal
„Hambavaber“.

ՅԱՍՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ՝ տողին 10 կապ.

Խմբագրությունը բաց է առաւոտեան ժամի 10—2 բացի կիրակի և տոն օրերից:
Տպագրելու ուղարկուած ձեռագրերը կարող են էնթարկուել փոփոխման և
կրճատման:

Տպագրության համար անյարմար հանաչուած մեծ յոգուածները պահուած են
զից ամիս խմբագրատանը, իսկ փոքրերն անմիջապէս ոչնչացուած:

Տպագրության համար անյարմար թղթակցութեանց և յոգուածների առթիւ
խմբագրութիւնն պարտաւոր չի համարուած գրաւոր բացատրութիւններ տալ:

ՏԱՐԵԿԱՆ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ

— ԺԱՂՈՋԸ —

ԿՈՎԿ. ՀԱՅՈՑ ԲԱՐԵԳ. ԸՆԿԵՐՈՒԹԵԱՆ

— նշանակուած է —

Այսօր, 22 մայիսի, առաւօտեան ժամը 11-ին:



Roverand MAC-CALLUM
ՎԵՐԱՊԱՏՈՒԵԼԻ ԴՈՔՏՈՐ ՄԱԿ-ԲԱԼԼՈՒՄ
ՀԱՅ ՓԱՍՏԱԿԱՆՆԵՐԻՆ ՆՊԱՍՏՈՂ
Ամերիկական բնկերութեան ներկայացուցիչ:

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

Փրկութիւնը Լէօի.—ՆԵՐՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ.—Մի երկու խորհուրդ Բարեգործականի Խորհրդին Յովհ. Թումանյանի. Մի գրուող Մ. Վարանդեանի.—Ֆրեդերիկ Մակկալում Գ. Օ.—Կ. Լ. Բ. Ընկերութիւնը 1915 թուականին.—Կարին-Էր. գրումի գրութիւնը Գ. Զամոյեանի.—Տրապիզոնի հայոց թիւը ջարդերից առաջ և այժմ.—Մերձամուսուլթիւն և բազմակնու- թիւն քրիստոնեայ Հայաստանում (դասախօսութիւն Ստ. Կա-

նայեանցի.—Նկարիչ Վ. Սուրենեանցի դասախօսութիւնը Մ. Կ.—Կովկասեան փախստականներին ի տեղեկութիւն ԳԱԻԱՌ. Գիւլն առաջ և այժմ.—ՏԱՐԵԳԻՐ ԲԱՐԵԳՈՐԾՈՒԹԻՒՆ.—Մեծ Իշխանուհի Անաստասիա Նիկողանյայի այցելութիւնը Հայոց լազա- րեթը.—ՔՐՈՆԻԿՈՆ.—ԳԵՂԱՐՈՒԵՍՏ. Նկարիչ Ա. Միհանջեան Գ. Էդ.—ԳԻՏՈՒԹԻՒՆ. Հայերէն տաղաչափութեան մասին Մ. Արեղեանի.—ՅՈՒՑԱԿ ՆՈՒԻՐԱՏՈՒՆԵՐԻ.—ՎՐԻՊԱԿ ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐԻ.

Փ Ր Կ Ո Ւ Թ Ի Ւ Ն Ը

I

Պատմական զարգացումը բերում է զաղափարների և հասկացողութիւնների յեղաշրջում։ Այսպէս է և այն հնագոյն համայնական հիմնարկութիւնը, որի անունն է բարեգործութիւն...

Բարի գործեր կատարել հարկաւոր է, առանց բարի գործերի աշխարհը գծոյթ կը լինի կատարելապէս։ Այս- պէս էին ուսուցանում բարոյագէտները ամենահին ժամա- նակներէից։ Սակայն մարդը սովոր չէ գործել առանց օգ- տի, փոխարինութեան հեռանկարի։ Ամեն մէկն ասում էր իր մտքի մէջ.—Շատ լաւ, բարի գործեր պէտք է կատա- րել։ Բայց ինչ օգուտ, եթէ ես բարի գործեր կատարեմ, եւ նրան ասում էր հին բարոյագիտութիւնը.—Փո- խարինութիւն դու կը ստանաս մանաւանդ հանգերձեալ աշխարհում։ Այստեղ պիտի բարի գործեր կատարես, որ- պէս զի այնտեղ հոգիդ փրկուի։

Հոգի, հանգերձեալ աշխարհ, դաստաստան, անեղ և յաւիտենական պատիժներ, կպրէ կարաս, գեհնէի բոցեր... Այս բոլորը սարսափեցնում էր հին, նախապաշարուած մարդուն և նա ջանքեր էր գործ զնում մի կամ մի քանի լաւ գործեր կատարել այս աշխարհում, որպէս զի իր հոգին փրկուած լինի հանգերձեալ աշխարհում։ Դեռ Քրիս- տոսից մի քանի հազար տարի առաջ Եգիպտոսում մեռելը մանում էր գերեզման, իր հոգու ապագայ երջանկութիւ- նը հաստատած իր մի քանի գործերի վրայ։ Մարդը կա- տարեալ հնարաւորութիւն ունէր քաղցով սպանելու մի որբի, մի այրու, բայց չարաւ. հաց տուէց նրան, ապրեց- րեց։ Սա բարի գործ էր, և շնորհապարտ աստուածու- թիւնը այդպիսի բարեբարի հոգուն երջանկութիւն պիտի տար մինչև ժամանակների վերջը։ Բարեբար լինելու օյսպիտի միջոցներ շատ էր հայթայթում կեանքը, ուր գոյութեան զաղանային կոխը բորբոքուած ու եռում է ամեն բոպէ, ամեն վայրկեան։

Ահա մարդը ուժեղ է, յաղթել է իր նմանին, նրան իր ստրուկն է դարձրել։ Ինչ ուզէ կանէ. օրինակ հենց աշխատեցնել օր ու գիշեր, անդադար։ Բայց ահա նա խղճացել է ստրուկին, անչափ չէ աշխատեցրել։ Սա բա- րեբարութիւն է և սրա համար էլ պատրաստ իսկ հոգու փրկութիւն։ Մի աման ջուր տալ, մի հիւանդ բժշկել, քաղցածին խղճալ — բոլորը բարեգործութիւններ են, բոլորի համար մի ահագին, անանցանելի պարգև կայ — հոգու փրկութիւն...

II

Ժամանակներ անցան, մարդկութիւնն աւելի աճեց, աւելի հասունացաւ։ Երէկուայ սուրբ ճշմարտութիւնները անարժէք դարձան, ծիծաղելի նախապաշարմունքներ հա- մարուեցին։ Դժոխք, արքայութիւն, հոգի, գեհնէ ու երա- նութիւն — բոլորը մի կողմ դրուեցին, հաւատացողին թողնուեցին։ Կոյր հաւատը վերացաւ, փորձն ու քննու- թիւնը քանդեցին հին պաշտամունքները։

Աւերանքն ընդհանուր էր։

Ինչ եղաւ հին, ալիւր բարեգործութիւնը։ Նա մնաց, որովհետեւ հարկաւոր էր մարդկութեան։ Մնաց իր անու- նով — բարեգործութիւն։ Մնաց դարձեալ իբրեւ փրկութիւն։ Բայց ընդունեց նոր բովանդակութիւն։

Հոգու փրկութիւն, հանգերձեալ կեանք — թողնե՛ք այդ բաները մի կողմ։ Միթէ այս աշխարհում քիչ են փրկութիւն պահանջող անհրաժեշտութիւնները։ Կեանքը պահանջում է որ ինքն առողջ լինի, ունենայ զարգանա- յու, առաջադիմելու բոլոր և լիակատար հնարաւորութիւն- ները։ Այլապէս նա դժբախտութիւն և տանջանք կը դառ- նայ։

Եւ ահա կեանքն առողջ, մշտապէս վերանորոգուող ու առաջադիմող դարձնելու համար հարկաւոր է մարդ- կանց գործակցութիւնը։ Աղքատութեան, հիւանդութեան դէմ կռուելը մի բարի գործ է բոլորի համար և այդ բա- րի գործով այս կամ այն անհատական հոգին չէ փրկում, այլ հասարակաց, համայնական, անխտիր ամենքի — թոյլի թէ ուժեղի, բախտաւորի թէ անբախտի փրկութեան հա- մար ամուր հիմքեր են ստեղծում։ Որովհետեւ չը կայ մէկի, անհատի փրկութիւն, կայ միայն համայնքով բոլորով միասին փրկուելու հնարաւորութիւն։ Մէկի երջանկու- թիւնը կարող է ընդհանուրի երջանկութեան մէջ լինել, որովհետեւ մէկը ամենքի համար պիտի լինի և ամենքը մէկի համար։

Համայնական աղէտներ են անհատների քաղցածու- թիւնը, հիւանդութիւնները, տգիտութիւնը, վատառողջու- թիւն և այլասերում առաջացնող ամեն մի պայման։ Եւ հանրային այդ աղէտների դէմ սիստեմատիկ և անխոնջ կռիւներ մղելու մէջ է սր մի ժողովուրդ կարող է գտնել իր իսկական փրկութիւնը։

III

Թող անունները չը նախապաշարեն մեզ։ Թող այդ կոխը, մրցութիւնը յանուն հասարակաց փրկութեան կո-

չուի հին, գուցե շատ ծամծամում ու մաշում անունով — բարեգործութիւն։ Վերնազրից ինչ փնտա, եթէ մենք կը կարողանանք նրա տակ գետեղել ժամանակակից գեղեցիկ ու կենսական գործ։

Բարեգործութիւնը մեզնում էլ բարեշրջման է ենթարկուել։ Մեր բմբուղութիւնը, մեր վերաբերմունքը այսօր նոյնը չեն, ինչ էին երէկ, անցեալ օր։

Եւ անգաղար առաջ գալով բարեփոխման, աւելի և աւելի առողջ զաղափարների կիրառման ճանապարհով, այսօր մենք պիտի առանձնապէս մի բարեփոխութեան վրայ աշխատենք։

Հին բարեգործութիւնը ամբողջովին անհատական կամքի և տրամադրութեան գործ էր, որովհետեւ նախկաւի ունէր անհատական նպատակ և տրամադրութիւն։ Եթէ մէկը յօժարութեամբ էր բարեբարութիւն անում, այդ պարզապէս նրանից էր, որ նա սիրում էր իր հոգին։ Սակայն նրա դիմաց կային քիւրաւորներ, որոնք իրանց հոգին սիրում էին բոլորովին ուրիշ կերպով — լինելով մինչև գերեզմանի ափը կեղեքելի եսամոլ, զրկող ու յաշափշտակող և ոչ թէ տուող։ Այն ժամանակ բարի գործեր կատարելը ցանկութիւն էր։

Մինչդեռ այսօր, հիմնովին փոփոխուած հասկացողութիւնների և համայնական պայմանների մէջ ամեն մի ժողովուրդ պահանջ պիտի դարձնէ բարի գործերը իր փրկութեան համար։ Ներկայումս ամբողջ աշխարհը կամաւոր գործակցութեան եղանակից անցնում է պարտադրի եղանակին։ Այնտեղ, ուր հասարակաց փրկութեան հարցն է դրուած, անհատը չէ կարողանում այլ ևս իր կամքը, իր տրամադրութիւնը հարցնել, այլ պիտի ենթարկուի իր ժողովրդի կամքին ու տրամադրութեան, պիտի պարտադիր համարէ այն, ինչ հարկաւոր է ընդհանրութեանը, դրա մէջ և իրան, անհատին փրկելու համար։

IV

Ապրում ենք մի զարհուրելի ժամանակում, երբ համայնական պարտաւորութիւններն են հրամայում ամեն տեղ, և անհատականութիւնը յետ է քաշուել, մոռացուել։ Ուրիշ կերպ չէ կարող փրկութիւն գտնել այսօրուայ ոչ մի հասարակութիւն։ Միլիոնաւոր մարդիկ պատերազմում են, միլիոնաւոր մարդիկ կազմակերպում են հասարակական այնպիսի կացութիւն, որ միայն փրկարար կարող է հանդիսանալ այսօր. երբ ազգերի կեանքն է վտանգում։

Առանց հերոսական ջանքերի, առանց անհուն զոհողութիւնների այլ ևս չէ կարելի ապրել։ Եւ ամեն օր աւելի և աւելի ապշեցուցիչ չեն դառնում անոնք, որոնք տեսնելով, որ մարդկութիւնը յօժարութեամբ կրում է իր գործի համար։ Մնաց այլ ևս մի ծանրութիւն, որի առջև կանգ առնէր Ֆրանսիացին, քելզիացին, ռուսը։ Մարդ, հարստութիւն... ամեն ինչ, ամեն ինչ պարտաւոր է հաւաքուել, գործել, զոհուել, որովհետեւ առանց այդպիսի աշխատանքի՝ մահ կայ միայն...

Այսպիսի մի ժամանակ հայ հասարակութեան փրկութիւնն էլ պիտի խօսէ խիստ, անողորմ պահանջի լեզուով։

Նա իրաւունք ունի սպասելու, որ իր համար մոռացուի մասնաւորների յարմարութիւնների, զուարճութիւնների, զիջումների հոգսերը։ Նա պիտի հզօր արդիւք զնէ շտապութեան, պաճուճանքների անմիտ հաճոյքների վրայ։

Ամեն ինչ իր համար, փրկութեան համար։ Դուք ոչ թէ պիտի բարեհաճէք բարեգործութիւն անելու, դուք պարտաւոր էք։

Պարտաւոր էք ամենից առաջ և ամենից շատ հենց ձեր սեփական օգտի, ձեր փրկութեան համար։

Ազգերի ճակատագիրը յեղաշրջման ահաւոր ճանապարհն է մտել։ Մենք էլ կանգնած ենք մեր պատմութեան դրած անեղ հարցի առջև — չլինել թէ չը լինելու — կը լինենք, եթէ գործել իմանանք։

Այսօր, երբ աշապէս է մեր ճակատագիրը և ուրիշ կերպ լինել չէ կարող, կիմանանք մենք էլ, ուրիշ՝ ապրել ցանկացող և այդ ցանկութեան համար անհուն զոհեր բերող ազգերի նման, հասարակական հզօր պարտաւորութիւններ առանձնել և կատարել, զոհելով նրանց մեր անհատական յարմարութիւնները։

Եթէ այո, այն ժամանակ առաջին նշանը պիտի լինի հին բովանդակութիւնից ազատուող և իրական ազգային ինքնապաշտպանութիւն դարձող բարեգործութիւնը։ Բարեգործութիւն ոչ թէ բմահաճոյքի, տրամադրութեան այլ համայնական զիտակցութեամբ կորովի և հուժկու պարտաւորութեան։

Տուէք այդ ապացոյցը...

Լ. Ե.

Ներքին տեսութիւն

ՄԻ ԵՐԿՈՒ ԽՈՐՀՈՒՐԳ ԲԱՐԵԳՈՐԾԱԿԱՆ ԽՈՐՀՐԳԻՆ

Կազմակերպուած հասարակական բարեգործութիւնը, որ հնարում միայն կույտութեան ժողովրդների էր ծանօթ, ժամանակի ընթացքում թէ ձևի և թէ գաղափարի կոզմից զարգացաւ, հասաւ այժմեան դրութեանը։ Այժմ բարեգործութիւնը, որ մի հասարակական իմաստուն պարտականութիւն է, ոչ միայն նրա մէջ է կայանում, որ անցողակի նիւթական օգնութիւն հասցնի կարտաթեան մէջ դռնաւոր մարդուն՝ առժամապէս նրա տատապանքն ամօքելու համար, այլ՝ անմիջական նիւթական օգնութիւնը վերապահելով սուր մոմենտներին և արտակարգ դժբախտ դէպքերին՝ զիստորապէս ձգտում է էնպէս անի, որ մարդը մըտապէս ազատ մնայ ազգատեթեան ու կարիքի երեսից, իր աշխատանքով ապրի, և փոխանակ իր հասարակութեան համար մի անախորժ բնոր դառնալու՝ զառնայ օգտակար անդամ։

Էս տեսակէտից էլ գործին նայելով՝ շատ հասկանալի է, որ Կովկասի Հայոց Բարեգործական Ընկերութեան կանոնադրութիւնը հենց իր առաջին յօդուածով էսպէս է որոշում Ընկերութեան հիմնական նպատակը։

«§ 1. Ընկերութեան նպատակն է՝ նպաստել լուսաւորութեան տարածմանը Հայերի մէջ Կովկասում և Անդրկովկասում և օգնել նոցա նիւթականապէս»։

Եւ էս նպատակին հասնելու համար նա ուսումնարանների և ուսման գործին է զարկ տալիս, արհեստներ է տարածում, գրա-

կանութիւնն է զարգացում և տառապիւններին է օգնութեան հասնում:

Ակներե և, որ բազմազան են Ընկերութեան ընտրած ճանապարհները, որոնցով նա ուզում է լուսաւորութիւն տարածի հայերի մէջ, բայց և պարզ է սրա բացատրութիւնը: Եւ բոլոր կէտերը եթէ իր ժամանակին մտել են ընկերութեան կանոնադրութեան մէջ՝ անշուշտ պատճառն էն է, որ էն ժամանակ ուրիշ ընկերութիւններ չը կային մեր մէջ, աշխատանքի բաժանումը չը կար: Սակայն էսօր, երբ մի կողմից՝ յայտնուել են նոր ընկերութիւններ, միւս կողմից՝ անկարելի բան է, որ մի մարմին կարողանայ էս բոլոր կէտերը ի կատար ածել՝ ձեռնհաս հանդիսանալով աստ-ջաղրած ամեն մի տապաւնէզում՝ ժամանակն է, և շատ է կարեւոր, որ թէ Ընկ. Խորհուրդը և թէ Ընդհանուր ժողովը ուշադրութեան և քննութեան առնեն Ընկ. ոչ թէ արտաքին ծաւալը, այլ ներքին առողջութիւնը և ազատեն նրան թէկուզ և շատ ազնիւ, բայց աւելորդ հոգսերից*):

Էդ թէկուզ և շատ ազնիւ, բայց աւելորդ հոգսերը Բարեկործական Ընկերութեան համար առայժմ եւ համարում եմ հրատա-րակչական-գրական գործը: Արդէն Տեղեկագիրն ինքը հրապարա-կաւ յայտարարում է, որ հրատարակչական-գրական գործը Բ. Ընկերութեան ամենաթոյլ կողմն է: Եւ երբէք էլ չի զարգանալու, քանի որ մենք թէ հրատարակչական և թէ դրողների-գրական յատուկ ընկերութիւններ ունենք, որոնք թէպէտ կրականու-թեան համար միանգամայն աննպաստ ժամանակի պատճառով զրեթէ կանգ են առել, բայց պատերազմը դադարելուն պէս գոր-ծի կանցնեն և նրանց կողքին ուղղակի անիմաստ կերեան Բարե-կործականի էդ կէտերը, որ իրեն համար ի միջի այլոց են:

Սրանից յետոյ մի երկու խօսք պէտք է ասեմ ուսումնարա-նական գործի մասին:

1915 թուականի Տեղեկագրից երևում է, որ Ընկերութիւնը նպաստ է տալիս 123 դպրոցի և կամ ուղղակի պահում է: Էդ դպրոցների մէջ շատ քչերն են երկդասեան: Ձեռն ուզում երկար կանգ առնել դպրոցական խնդրի վրայ, թերեւ աւելի ձեռնհաս մարդիկ խօսեն էդ մասին, բայց, իմ կարծիքով, լաւ կը լինէր, եթէ Բարեկործական Ընկերութիւնը աւելի ուշք դարձրած լինէր արհեստների վրայ և արհեստանոցներ բանար: Ընկերութեան նպատակների մէջ էս կէտը դժբախտաբար զրեթէ մոռացութեան է եղել մատնուած, և միայն վերջերս, գաղթականների գալուց յետոյ են երևում արհեստանոցները—Թիֆլիս ու Դիլիջան: Էն էլ ժամանակաւոր են երևի, որովհետեւ գաղթականների հետ են կա-պուած:

Ինչո՞ւ համար եմ էսպէս ասում: Նրա համար, որ երեք-չորս տարուայ տարրական դպրոցի ուսումը ուսումն էլ, ոչինչ բան է և զրեթէ միշտ գիւղացի երեխաները դպրոցն՝ էսպէս ասած՝ աւարտե-լուց մի քանի տարի յետոյ մոռանում են և մնում դարձեալ նոյն տղէտը, բայց երեք-չորս տարուայ արհեստ սովորած տղան արհես-տաւոր է և մի կտոր հացի տէր կեանքի մէջ: Սրա համար էլ լաւ կը լինէր, եթէ դպրոցների թիւը թէկուզ և էդքան շատ չը լինի, բայց եղածները ուժեղ լինեն, իսկ արհեստանոցներ ինչքան կա-րելի է շատ բաց անել:

Ինչզեւելով, որ ժամանակի ու հանգամանքների բերմունքով Ընկերութեան ուշադրութիւնը մեծապէս գրաւել է տառապիւն-ներին օգնելու գործը, հետեւեալ անգամ կը խօսենք նրա կենտրո-նական գրադարանի մասին, որ միակ բանուկ հայկական գրադա-րանն է Թիֆլիսում, և նրա մի զեղեցիկ ձեռնարկութեան—իր ճիւղերի միջոցով դպրոցական-գիւղական գրադարաններ հաստա-տելու մասին:

Յովհ. Թումանեան

*) Խմբագրութիւնն համարիւ է չէ յօգուածի յարգելի հեղինակին և կար-ծում է, որ միեւնոյն նպատակին կարող են ծառայել մի քանի ընկերութիւն-ներ և ամեն մի ընկերութիւն իր անելիքը կ'ունենայ, եթէ ի նկատ առնենք, որ մեր կրթական և կուլտուրական կարիքները շատ և մեծ են, գործելու չըր-ջաններն էլ լայնատարած:

Մ Ի Վ Ի Ր Ո Ւ Ա Պ

Հայկական մեծ ողբերգութիւնը ունի մի քանի դրուագներ—կոտի, հերոսական ըմբոստացման դրուագներ—որոնք իրենց բա-ցառիկ ու եղերական վեհութեամբ «զարդ» կը լինին ոչ միայն մեր ազգային եղեռնապատումի, այլ և ընդհանուր, համաշխար-հային պատմութեան: Երբէք, երբէք մարդկութեան ոչ մի հա-տուածը չի ապրել այդքան մօայլ, սասանեցուցիչ վայելեաններ, երբէք Միքէլ Անջելոնի խօշական վրձինն անգամ չի յօրինել այնքան ցնցող, արհաւիրի տեսարաններ, ինչպէս այդ մի շարք հայկական օվաղիսները, որ ստիպուած պարզել էին ինքնապաշտ-պանութեան դրօշը արեան ու Ջուլումի ովկիանում, կուտւում էին պատուով մեռնելու մտահոգութեամբ և տաշեղի պէս օր-օրուում էին զանալիժուող ալիքների վրայ, կուտւում էին ամբողջ ամիսներ սովի ու բիւր զրկանքների մէջ, աչքերը յառած դէպի բոլոր հորիզոնները, առանց փրկութեան ու է յոյսի, կըր-ւում էին, ուժասպառւում և ի վերջոյ՝ կամ աղատւում էին հրաշ-քով, կամ թէ մարում աստիճանաբար ու կուլ գնում ալիքներին...

Աւելի սրտաճաք պատկերներ դժուար է գտնել ոչ միայն ազգերի տարեդրութեան մէջ, այլ և մարդկային երակայութեան աշխարհում անգամ: Եւ սակայն նրանք եղել են, նրանք երէկուայ և գուցէ նոյնիսկ այսօրուայ իրականութիւն են մեր հայկական հորիզոններում, ուր ասեմ մի շարաշուք նախախնամութիւն ստեղծել է ամենախտացած, ամենաահաւոր ձեւերը մարդկային վշտի, տառապանքի ու հոգեվարքի...

Վան, Շատախ, Սասուն, Ջէյթուն, Շապին-Գարահիսար, Սուլտիա... Անա այդ մարտական օվաղիսները: Ոմանք աղա-տուեցին զինու ուժով, երկար, անդուլ, հերոսական դիմադրու-թեամբ: Ոմանք էլ թշնամուց ոտնակոխ եղան ու անդունդ գնա-ցին:

Յուզիչ է ամենքի ճակատագիրն էլ: Այդ ճակատագրի ման-րամանները դեռ անյայտութեան բաժին են: Ինչպէս կուտեցին ու ընկան Ջէյթունը, Սասունը, Շապին-Գարահիսարը—յետոյ մի-այն կիմանանք: Ասողներ կան—եւ մենք հաւատում ենք—որ մեր զոյգ չինաղ լեռնավայրերը զեռ չեն մեռած, որ բազմաթիւ սա-սունցիներ զեռ պահւում են հեռաւոր խորշերում*), որ հպարտ զէյթունցիների մի մասը զեռ կուտւում է զէնքը ձեռին, ապաւի-նած իր անառիկ բարձունքներին... Սքանչելիօրէն գեղեցիկ է եղել և Շապին-Գարահիսարի ու Շանահի լեռնաբնակ հայոց (Տրապիզ. շրջ.) երկարատեւ դիմադրութիւնը, բայց գուցէ ոչ մէ-կը իր ահաւոր դրամատիզմով չկարողանայ հաւասարուել այն օրհասական կուտին, որ վարել է ապստամբ Սուլտիան և որի վրայ եւ կուգեմ կանգ առնել այս հակիրճ յօդուածով:

Դա մի հրաշքի պատմութիւն է, մի լեզնեղաւ: Ֆրանսիական և շվեյցարական թերթերը հիացմունքով տուին արդէն մի քանի մանրամասները այդ անօրինակ պատմութեան: Խօսեցին նրա մասին և Եգիպտոսի հայերը Հորիզոնի էջերում: Բայց մի ան-գամ չէ, որ պէտք է դրել ու խօսել... Նման դրուագներով ուրիշ ազգերի մէջ ամբողջ օբրուանդներ են դասախորակուած:

Մի փոքրիկ շրջան հայկական Կիլիկիայում, բազկացած եօթ գիւղերից, զուտ հայաբնակ: Շուրջ 1200 հայ տուն: Մով-եղերբից ընդամենը մի երկու ժամ դէպի ներս: Անա մեզ հե-տաքրքրող վայրը:

1915-ի յուլիս 17-ին այնտեղ եւ հասնում է կուտավարական հրամանը:

—«Գաղթել»:

Եօթն օրուայ պայմանաժամ:

Մինչ այդ՝ սուլտացիք իմացել էին արդէն Ջէյթունի, Չաք-Մարգուանի տեղահանութեան՝ սարսափները:

*) Ինչպէս յայտնի է, մի քանի հարիւր հոգի արգէն գալու են Բիթլիս, Մ. Վ.

Այնուամենայնիւ, ծովագրեայ մի քանի գիւղեր, համակերպելով կառավարութեան հրամանին, սկսում են գաղթել: Թուլամորթ ու անճարակ զանգուած... Օրինակը կարող էր վարակիչ լինել Սուէտիայի համար. և մինչ աղաները մարդ են ճամբում Անտիոք՝ կենտրոնական կառավարութեան հետ բանակցելու, Հ. Յ. Դաշնակցութեան տեղական մարմինը, իրեն հետ ունենալով ուրիշ յիշատիսական տարրեր, որոշում է մերժել Թիւրք կառավարութեան պահանջը և հրաւիրում է ժողովրդին դիմել ինքնապաշտպանութեան:

Վայրկեանը սարսափելի էր. բայց մի բուռն հայ ժողովրդի համար ուրիշ էլք չէր մնում: Գիւղերի ամբողջ բնակչութիւնը, բազմահազար մի ամբողջ, այլ, կին, ծեր, մանուկ, ձգում են իրենց տունն ու տեղը և յիշատիսականների առաջնորդութեամբ բարձրանում են Մուսա-Դաղ լեռը, տանելով իրենց հետ անհրաժեշտ պաշարը: Քահանաները ուղեկցում են իրենց հօտին:

Եւ սկսում է երկար, անհաւասար մենամարտը: Ահագին բազմութեան մէջ ընդամենը մի 700 հոգի զինավարժ ու կռուող երիտասարդ կան, բայց բոլորի համար զէնք էլ չկայ: Դաշնակցութիւնը հրապարակ է հանում ընդամենը 140 հատ զրա հրացան, հնչակեանները 7 հատ: Իբրեւ ռազմամթերք—մի 100 քիլո վառոց և 6—7000 փամփուշտ:

Սքանչելի են հայոց ռազմարեմի դիրքերը: Բարձրաբերձ և անառիկ զագաթներ, ծածկուած խիտ անտառներով, ուսկից դիրքին էր շանթահարել թշնամուն:

Սկսում են կանոնաւոր ճակատամարտեր: Դալիս են թիւրքերը, սկզբում մի քանի հարիւր հոգի, ապա հետզհետեւ աճելով հասնում են 5—8000-ի: Կանոնաւոր զօրքի հետ բաշխող-զուկների, ֆելլահ ու թիւրքմէնների մի վայրենի խաժամուժ, առատ ռազմամթերք և թնդանօթներ: Գրոհ գրոհի ետեւից, Հայ քաղերը ամեն անգամ յետ են մղում յարձակուածը, մեծ կորուստներ պատճառելով թշնամուն: Խուճում են և զէնքեր, հարստացնում են ռազմամթերքի իրենց ազգատիկ պաշարը:

Մէկ ու կէս ամիս պատերազմ—օգոստոսի սկզբներից մինչև սեպտեմբերի կէսը: Թիւրքաց զօրքի հրամանատարը, յուսուհատ, դիմում է այլ և այլ հնարքների. նամակ է գրում, փորձում է առատ խոստումներով վար իջնցնել ապստամբներին: Բողոք ապարդիւն: Սկսում է մի կատաղի արշաւանք հայկական դիրքերի դէմ, հինգ տարրեր կէտերից: Թիւրքերը յամառօրէն առաջ են նետում և համազարկերի ու ոռմերի տարափով ձգտում են փախուստի մատնել հայ ռազմիկներին: Վերջինները նոյնքան յամառութեամբ կուրծք են տալիս գրոհին, խիզախ ոստիւններով մխում են թշնամու կենդրոնական շարքերը, որոնք ճարակուելով, վերստին ցրուեցան են լինում:

Յաջորդ օրը—նոր գրոհ: Աւելի մեծ թափով և աւելի կատաղութեամբ: Փողերը հնչում են և թնդանօթի ու ոռմերի որոտից զրրում են Մուսա-Դաղի ձորերը: Թիւրքերը յաջողում են վերջապէս քանցել կիսով չափ հայկական դիմաւոր պատնէշները: Ապստամբները յետ են քաշւում: Խրախուսուած՝ թշնամին առաջ է վազում և ուղղում է թնդանօթը գէպի անդէն ժողովուրդը: Կռուողները շարունակում են յետ քաշուել, իրենց հետ տանելով ժողովուրդը, և գնում են դիրք բռնելու ձորի միւս կողմը, իրենց վերջին պատնէշների ետեւ: Թիւրք բանակը աւելի և աւելի քաջալերուած, անցնում է հայոց նախկին դիրքերի վրայից և մտնում է ձորը: Այդ քայլն արդէն ճակատագրական է դառնում թշնամու համար: Մեր ռազմիկները յանկարծ բոլորը միասին կրակ են բաց անում և սարսափելի խուճապ է սկսում Թիւրք զօրքի մէջ: Ապանւում է հրամանատարը, սպանւում է և մի հարիւրապետ, կոտորւում են բոլոր թնդանօթաձիգները... և ահագին բանակը սարսափահար փախչում է մի բուռն հերոսների առջև:

Ձիւնադադար է: Թշնամին տուել է նորդէն հազարից աւելի զոհ. նա գնում է վերակազդուելու և աւելի մեծ ուժով վեր-

սկսելու արշաւանքը: Հայերն էլ սկսում են խորհել իրենց դժուարին կացութեան մասին: Յաւիտենօրէն չէին կարող դիմադրել, անունը և ռազմամթերքը շուտով պիտի սպառուէին, և հետապառները իր բոլոր զարհուրանքով նկարում է ապստամբների աչքերի առաջ... Մնունդի հարցը լուծւում է առժամայէս, 100-ի չափ կտրիճներ, խումբ-խումբ գնում են թալանում շրջակայ թիւրք գիւղերը:

Հարկ էր մտածել և արտաքին օգնութեան մասին: Մին բանդագաւառնք... Միթէ դեռ հնարաւոր էր յոյս տա՞նք արտաքին օգնութեան վրայ, Ձեն վհատում, այնուամենայնիւ, մեր սքանչելի ռազմիկները և յղանում են մի հոյակապ միտք: Մովահայեաց բարձունքներում տնկում են մի ահագին ու ճերմակ դրօշ, մէջ տեղը՝ մի կարմիր խաչ: Նրա կողքին՝ մի երկրորդ դրօշ, վրան խոշոր տառերով այս խօսքերը.

«Մենք հայեր ենք, օգնեցէք մեզ»:

Ո՞վ հրաշք... Վրայ է հասնում շուտով ազատարար Լոնէն-դրինը... Այն վայրկեանին, երբ հազարաւոր հայ ժողովուրդը, ուժասպառ ու անհնարին տապնալի մէջ, դողում էր վաղուան անխուսափելի արհաւիրքից, յանկարծ ծովի վրայ երևան է գալիս Փրանսիական շոգենաւը: Հետուից նշմարելով ճերմակ դրօշը և կարմիր խաչը՝ նաւապետը ուղղում է նաւը գէպի Սուէտիայի ափերը և շուտով յարարերութեան է մտնում հայ ապստամբների հետ: Անթիլ հեռագրով հաղորդում է գէպի մասին Պորտ Սայդ, ուսկից քիչ յետոյ գալիս են նոր նաւեր՝ ըմբոստ հայերին փրկելու համար:

Տեսարան էր... Հինգ ֆրանսիական մարտանաւ կանգնած շուրէշար Սուէտիայի առաջ, և մօտ հինգ հազար հայ ժողովուրդը, կրկնապատ և կրկնապատ ու տապնալներից յետոյ խումբ-խումբ դուրս են գալիս անաստապատ ձորերից և իրենց ռազմիկների պաշտպանութեան տակ փոխադրւում են ազատարար նաւերը:

Ուրախութեան մի հատաչանք հազարաւոր կրծքերից, երախտադիտութեան մի ճիշդ արեւմտեան մեծ ազգի հասցէին...

Այն, դեռ շատ ու շատ անգամներ կանդրադառնանք այս հերոսական վայրկեանների վրայ, դեռ շատ ու շատ կ'որոճանք հայոց նորագոյն, պատմութեան այս անօրինակ դրուագը, քի ռազմական շքեղութեամբ և խրատական փաստերով: Այդ մի բուռն հայութիւնը, նման Վանին, Շատախին և այլ ապստամբք, ինքնապաշտպան վայրերին, ազատուեց յորհիւ իր խիզախութեան, իր փոքրաթիւ հերոսների ժանխոհմօ նախաձեռնութեան: Ուրիշ հազարաւոր հայեր ևս նոյն շրջանից կաղատուէին, եթէ հետեւէին ժանխոհմիներին՝ գէպի Մուսա-Դաղի բարձունքները, փախանակ բռնելու սպանդանոցի կամ Միջագետքի ճանապարհը...

Մենք կուղէինք մատնանշել մի այլ բարեբախտ հանգամանք: Սուէտիայի անմոտանալի կոնստանտին ժողովուրդը, նրա առաջնորդները լիակատար համերաշխութեամբ էր, որ պարզեցին ապստամբութեան դրօշը: Ձկար վարանում ու պատակում, չկային գծուած, հակամարտ կուսակցութիւններ: Դաշնակցական, հին ու նոր և վերակազմեալ հնչակեաններ կռուեցին, նահատակուեցին ու ազատուեցին թեթեւի...

Այդպէս էր և Վանում, ուր պատմական մենամարտի օրերին չկար գաշնակցական ու սահմանադիր-առակադար, կային միայն հայ ռազմիկներ, հայրենիքի պաշտպաններ: Այդպէս է միշտ կ'ենդանի գործի հրապարակում, այդպէս չէ միայն արտասահմանեան կռուաւէր պաղտութիւններում և ամեն տեղ, զուսմու անհասնելի ու խմբակների աշխարհում: Թե՛ այս յուզիչ համերաշխութեան օրինակները սիրովանք ու խրախոյս լինին մեզ համար և թող շատ չըպոտան մեր ներքին անմիաբանութեան մասին:

Հետո հորիզոններից եկող հայրենակիցները պատմում են, որ 4—5 հազար սուէտացի համայնքը ապրում է այսօր խաղաղ

ու ապահով, Գորտ Մայիդի շրջակայքում, Ֆրանսական հովանու տակ, նուրբրուած իր ազնիւ ու բեկմասւոր աշխատանքին: Շատ չանցած՝ նա կը վերադառնայ իր սիրած ծննդավայրը — օսմանեան գծով իր քաղաքացրուած Կիլիկիա:

Կանցնեն փարիսեր, տասնեակ ու հարիւրաւոր տարիներ: Մի բուռն հայութիւնը կ'անի, կը թաղմանայ և կ'աւանդէ յետնորդներին իր ազատման զարմանահրաշ, անհաւատարի պատմութիւնը: Նա կը պահէ դուրգութեան իր սրտում հարազատ հայրենիքի և միւս մեծ, համաժողովային Հայնիքի՝ Ֆրանսիայի պաշտամունքը: Նա կը կանգնէ ազատութեան մի կոթող Մուսա-Դադի քարձուքներու, ճիշտ այն տեղը, ուր վեհօրէն ծածանաւ է ֆրանսացիներին հրապուրող ճերմակ դրօշը: Ազատութեան սրենի վրայ կ'արձանագրուին անունները այն քսան հարիւն հերի, որոնք ընկան մէկ ու կէս հոգեւոր անհաւատար պատերազմի մէջ, — և նրանց շարքում ոսկեղէն տառերով մէկը, որ հոգին էր այդ պատերազմի, — Յակոբ Ղարաօգեօեանը, Շմուկիայի տոհմը: Մի ուրիշ արձանագրութիւն կը յիշեցնէ ճին պատմութեան լեզունդական գրուադը:

— Կանցնող, լուր տար աշխարհին, որ մենք ընկանք հաւատարմ մեր բազմաւանջ հայրենիքի պատգամներին...

Քունկը կը ծիւղ յաւերժօրէն վերացական դամբարանի շուրջը և ազատասէր սերունդները ամեն տարի օգոստոսին ուխտի կ'երթան դէպի Մուսա-Դադ...

Միքայէլ Վարանդեան

ՖԻԼԵԼԻԿ Վ. ՄԱԿԿԱՐՈՒՄ

(Բանբերք-интервью)

Օրերս Վանից վերադարձաւ ամերիկացի Ֆիլեֆիլի Մակկարումը, որի լուսանկարը տալիս ենք թերթին առաջին երեսում: Սա գործում էր միտեր Կրեասի հետ միասին, օգնելով կոտորածից ազատուած հայերին Ռուսահայաստանում և վերջերս Վանում և իւր շրջանում:

Միտեր Մակկարում շատ մօտ ծանօթ է մեր ազգի անցեալի և ներկայ կացութեան: Նա տիրապետում է կատարելապէս հայերէն լեզուին, եղել է մի ժամանակ Գոլտոյ օւկեստարեր՝ թերթի խմբագիրը, գիտէ մեր պատմութիւնն ու գրականութիւնը, ունի օտարական հրատարակութիւններ հայերէն, թիւրքերէն և եւրոպական լեզուներով:

Այդպիսի բազմազան լեզուագիտական և տեսական գիտութիւններով հանգերձ, միտեր Մակկարումը նախ և առաջ գործի մարդ է, որպէս ամերիկացի, եռանդուն, գործունեայ, իրական ու տեսական աշխարհայեացքով:

Մի ամսուայ ընթացքում ինքը և Կրեասին միացեալ ընկերութիւնների լիազօրների աջակցութեամբ բաժանել են զանազան գիւղերում 400 եղ, 100 կով, 50 գոմէշ, 10,000 ուրբու ցորեն և գարի (մօտաւորապէս 4,000 պուղ), որը ցանել են տունը անմիջապէս. բացի այդ բաժանել են զանազան սերմացունք, մեծ քանակութեամբ գետնախնձոր և եփպտացորեն: Տարածել են նոյնպէս մեծ քանակութեամբ խոփ, բահ, մանդաղ և այլ գործիքներ:

Համակրելի հիւրերը մարբել են տունը քաղաքի ամերիկական շրջանը, ցանկապատ են քաշել և այդպիսով աշխատանքի աղբիւր են ստեղծել անձայր չքաւորների համար: Մարբել են տալիս փողոցները, քաղաքը կեդտից ու ցեխից ազատելու համար, որպէս զի տարափոխիկ հիւանդութիւններ չառաջանան. փողոցների երկու կողմով բացում են առուներ, ջրանցքներ, հար-

թացնում ու մայթում են, և այդպիսով թէ քաղաքն է կանոնաւորում, թէ ստեղծում է արողջադանի պայմաններ բնակիչների համար և թէ անգործ ու չքաւոր գիւղացիները վատասակ մի օտանում:

— Մենք մշակել ենք տալիս Արամէզի և Գուստանի անտէր ձեացած այգիները, — առաջ ժիտեր Մակկարումը: Պէտք էր ջրել, ցելել, առուները նորոգել և հսկել, որ չկոտորէին, ինչպէս իրենց տէրերին, կամ չը չորանային:

Եւ այդ բոլորն անում են նիւ-եօրկից ուղարկուած մի երկու-երեք հոգի, մինչդեռ մեր հայ բանիմացներն, հաւատարմ միտարին դարձած ճառարանական տնայերին, գուրկ նախաձեռնութիւնից, գիտեն միմիայն ծրագրերով զրադուել:

Ինչ շատ հետաքրքիր էր իմանալ, թէ ինչ հայեացքներ և ինչ ծրագիր ունի մշակած միտեր Մակկարումը աւերած Հայաստանի վերաշինութեան նկատմամբ. ինչպէս ազատել տաճկահայ գիւղացուն վերահաս սովից: Ես աշխատեցի հետաքրքրել խօսակցիս համագործակցական (կօօպերացիաների) և այլ տնտեսական ընկերութիւնների նախադիմերով: Յարգելի ամերիկացին լսում էր ինձ ժպտալով, բայց մեծ ուշադրութեամբ:

— Տուէք հայ գիւղացուն գործիք, լծկան և օերմացու, և ոչ թէ միայն դուք ազատ կը լինէք նրան կերակրելու հոգից, այլ և նա ինքը ձեզ կը կերակրի: Ներկայիս 2 պուղ ցորենը աւելի գործնական նեցուկ է գիւղացուն, քան թէ ապագայի կօօպերացիաներն ու սպառողական խանութները, միմիայն թէ տուէր չուտով այդ երկու պուղ ցորենը:

Չարմանալի մարդիկ են ամերիկացիները. ինչ կըթուխան, դասակարգի որ հոգեբանութեան մարդէլ լինեն, ձեռն են միշտ գործնական կեանքի անշեղ ուսուցիչներ:

Եւ որքան խորն է դաստիարակել հայ գիւղացուն համակրելի հիւրը: Այսքան ժամանակ անբախտ տաճկահայերը լսանքում, կոտորում են անձայր կարիքից մեր թիւի առաջ, բայց մենք դեռ չենք կարողացել հասկանալ թէ ինչ է նրանց հարկաւոր:

Իմ հարցին, թէ ճիշդ է ամենադժուարը տաճկահայերի վերաշինութեան գործերից, միտեր Մակկարումը ժպտալով միայնաց և նա պատասխանեց.

— Ամենադժուարը գիւղացիների տների վերաշինութիւնն է, որոնք վերածուած են մոխրակոյտերի: Տաճկահայը իր ներկայ գրութեամբ հանգերձ, չի կարող մի քաւ անգամ քարի վրայ դնելու Դաւութ և ձմեռը և չաքատանջ ժողովուրդը մնալու է ձիւնի մէջ անխուսափելի դոճ սառնամանիքի: Նոյնը և գաղղոցական գործի նկատմամբ, որ պահանջում է նիւթական մեծ օժանդակութիւն շէնքերը վերաշինելու համար:

— Ասացէք, խնդրեմ, ինչ գիտաւորութիւն ունին ամերիկացիները, մանաւանդ ունեւոր դասակարգը, մեր խեղճ ժողովուրդին օգնելու համար:

Միտեր Մակկարումը հասկացաւ իմ միտքը և հարցրեց իր հերթին ժպտալով.

— Չարմանում եմ, որ հայ հարուստները այնքան անտարբեր են: Եթէ ամեն մէկը իր ունեցածի տասը տոկոսը տայ, Հայաստանը կարելի է մի գեղարդողով Չուիցերիա դարձնել:

— Արդեօր, եղել էր Վանում, — հարցրեց նա կարճ մտածելուց յետոյ: — Ոչ, Դուք ապրել էք եւրոպայի ամեն անկիւնում և դեռ չէք տեսել Վանը, Հայաստանի այդ գեղամիժաղ չքաւ ալգին, չէք ծնել նրա ամբիւս ու կուսական օղը, չէք տեսել նրա երկնքի անշուն ու պայծառ փիրուլի կապուտակը, որ առկայծում է ձեր գլխին ալմաստ և շողակն:

Միտեր Մակկարումը զարմանք է յայտնում հայ գիւղացու անբախտ յոյսերի և աշխոյժի մասին:

— Սյսքան գծիւային աղէտներից յետոյ, կոտորածի այն արնոտ աղջամուղջը դեռ չանցած, նայեցէք հայ գիւղացուն, թէ

28-ին մարտի եւ մտայ էրգրում: Քաղաքը արտաքուստ շատ քիչ է փաստում պատերազմական գործողութիւններից: Հիմքից քարուքանդ է արուամ միմիայն Հայոց թաղը, ուր գտնւում է մայր եկեղեցին: Պահպանուել են ամբողջութեամբ միմիայն Մանասարեան հայոց դպրոցը, ուր այժմ տեղաւորուած է ուսուցողի տրուստատորների (տեխնիկների) հիւանդանոցը եւ մի մեծ հայոց եկեղեցի, ուր դարսուած էին տաճիկ իշխանութեան հրամանով էրգրումից արտաքսուած հայերի իրերն եւ ապրանքները:

Հայոց գերեզմանատան գերեզմանաքարերը թափուած են քաղաքի կենտրոնում, այն տեղում, ուր երիտ. թուրքերի ժողովարանը պիտի կառուցուէր:

Հիմքից քանդուած է ընկած ուսուցիչների յուշարձանը: Զինուորական իշխանութեան կարգադրութեամբ տաճարեկ տարիներով կիսուած ցեխից եւ անմաքութիւնից մաքրուած եւ կարգաւորուած է քաղաքը: Բոլոր փողոցներում կան աղբիւրներ, որոնց վրայ կան գրութիւններ՝ «պիտանի են խմելու համար»: Քաղաքի մէջ կան շատ մզկիթներ եւ բաղանիքներ:

Պանութիւնը շատ քիչ կան բացուած. ասում են, որ շատ դժուար է թոյլատրութիւն ստանալ առեւտուր անելու:

Թուրք զօրքերի նահանջից յետոյ էրգրումում մնացել են 28,131 թուրք, որոնցից 13,291 տղամարդ:

Հայերից մնացել են 5 ազգատ ընտանիք, մի գերձակի եւ մի նախկին ասկերի ընտանիք, որոնք մահմեդականութիւն են ընդունել: Էրգրումից տարագրուած են 3000 ընտանիք (20,000 հոգի): Ներկայումս էրգրումում ապրում են 40—50 հայ, որոնք եկել են զանազան տեղերից եւ 200 փախստական, որոնք ազատուած են ուսուցող զօրքերի ջանքերով Մամախաթունի եւ Աշկալայի շրջաններից:

Քաղաքի մէջ տիրում է սոսկալի աղքատութիւն: Մեծ թուով երեխաներ, ծերեր եւ թուրք կանայք բոլոր փողոցներում ուղորմութիւն են խնդրում: Զգացուած է կենսական պիտոյքների պակասութիւն. ինչպէս պատմում են, շատերը կարիքից ստիպուած անարդյականանում են: Քաղաքը կառավարում է բերդապահ (комендант) եւ քաղաքային վարչութեան ձեռքով, որի կազմի մէջ մտնում են տեղացի 9 հոգի թուրք՝ նախագահութեամբ Շէյխ Մահմեդ Ալի փաշայի (առաջ զօրաբաժնի հրամանատար (գլխիգործնի կոմանդիր):

Բերդապահ՝ Պանեաշուտեկին իրաւարանական կրթութիւն ստացած անձն է: Նա շատ մտայլ գոյներով էր նկարագրում հայ փախստականների դրութիւնը: Նա ասում էր, թէ դրանք չունեն ամենանհրաժեշտ իրերը եւ ցոյց էր տալիս որոշ միջոցներ ներանց դրութիւնը բարելաւելու: Միևնոյն ժամանակ նա հաւատացնում էր, թէ զուր իրեն նամարում են հայատեաց... մի քանի կարգադրութիւններ եղել են հակառակ իւր կամքի...

30-ին մարտի, նրա խոստման համաձայն, կայացաւ խորհրդակցութիւն հասարակական եւ կառավարչական հաստատութիւններից, ուր միաձայն որոշուեց. 1) բանալ հիւանդանոց թէ հայ եւ թէ թուրք փախստականների համար, 2) հայ փախստականներին ըստ հնարաւորութեան բնակեցնել շրջակայ գիւղերում, հոգալով նրանց անհրաժեշտ կարիքները եւ տալով նրանց գիւղատնտեսական գործիքներ եւ սերմացու, 3) փախստականների կարիքների համար յատկացնել կոմիտէին մի բազանիք:

Այս ժողովի մէջ ցանկութիւն յայտնուեց, որպէսզի բոլոր վերոյիշեալ հիմնարկութիւնները ծառայեն առանձին-առանձին հայերի եւ թուրքերի համար: Բարեբախտաբար շուտով յայտնուեց, որ Պանեաշուտեկին հետանում է արձակուրդով եւ նրա փոխարէն նշանակուած է շտաբ-պատմիստը Նազարէկովը, որը շատ կարեկից վերաբերմունք էր ցոյց տալիս դէպի հայերը: Էրգրումի մէջ գտնուած փախստականների կարիքները հոգում են տեղի կոմիտէն եւ Մոսկուայի կոմիտէի ներկայացուցիչները, սակայն միջոցների սղութեան պատճառով, փախստականների դրութիւնը շատ ողբալի է: Ամենանհրաժեշտ իրերից զուրկ, հիւանդներն առանց լուսաւորութեան եւ եթէ չլինէր քաղաքների միութեան անհրաժեշտ կարիքները եւ թէյ, սոսկալի կը լինէր այդ թշուառների դրութիւնը:

Նր շատ ողբալի է: Ամենանհրաժեշտ իրերից զուրկ, հիւանդներն առանց բժշկական օգնութեան: Բնակարանները առանց լուսաւորութեան եւ եթէ չլինէր քաղաքների միութեան անհրաժեշտ կայանք, ուր ստանում էին տաք կերակուր եւ թէյ, սոսկալի կը լինէր այդ թշուառների դրութիւնը:

Էրգրումի անկումից յետոյ այնտեղ ապաստանել են մինչև 800 փախստական, ազատուած Մամախաթունի եւ Աշկալայի շրջաններից: Այդ թուրք 394 հոգի ուղարկուած են Կովկաս (83 որր), 200 հոգի բնակուած են Էրգրումում, իսկ մնացածները բնակեցրուած են մերձակայ գիւղերում:

Լեռների մէջ թագնուած եւ քրդերի մօտ գտնուած հայերին որոնելու համար, իշխանութեան թոյլատրութեամբ, կոմիտէին կից հիմնուած է մի մասնախումբ 6 հոգուց:

Այդ խումբը կարճ ժամանակում յաջողել է փրկել անխուսափելի մահից տասնեակ հայեր: Ազատուածների պատմածները խիստ ցնցող են:

Այն ամենը, ինչ կատարուել է, գրի անցնել անկարելի է: Մարդկային պատմութիւնը դեռ չէր գիտէ այդպիսի զարհուրելի չարագործութիւններ: Ընդհանուր դրութիւնը աւելի ծանրանում է նրանով, որ Էրգրումի հայերի կեանքի պայմանները ինչ-որ անբնական են...

Բեկլիայի, Սերրիայի եւ Լեհաստանի տանջանքները նսեմանում են հայերի կրած տանջանքների առաջ: Պէտք էր փայփայել, հոգի եւ սիրտ ներշնչել տանջանքի բովից անցած հայութեանը...

Թուս զօրքերի առաջխաղացութեան հետ փախստականների թիւը հետզհետէ կաւելանայ, որի կենտրոնը կը դառնայ Էրգրում քաղաքը: Նրանց դրութիւնը բարուրելու համար անհրաժեշտ է.

1) Էրգրումում բանալ անհրաժեշտ կայան, ի նկատի ունենալով, որ Քաղաքների Միութիւնը դժուարանում է շարունակել, 2) բանալ հիւանդանոց եւ ամբուլատորիա: Ուղարկել բժիշկ, գթութեան քոյր, 3) տեղական կոմիտէին, յանձին Կ. Հ. Բ. Լ.-թեան ճիւղի, տալ բնականաւաք գումար, 4) Էրգրումի մէջ ունենալ մի մըշտական լիազօր, հմուտ եւ վստահելի անձնաւորութիւն, 5) ուղարկել անհրաժեշտ իրեր սերմացուի համար, 6) ունենալ սեփական սայլեր Բասենի հովտից մինչև Էրգրում փախստականների կարիքների համար:

Ապրիլի 30-ին թուրքաց Բարեգ. Ընկերութեան ներկայացուցչի հետ միասին ուղևորուեցինք դէպի Օլթի: Մերով ճանապարհին համարեա ոչ մի չէն գիւղի չը պատանեցինք: Ամեն ինչ թողնուած է բաղդի բերման: Այդ շրջանում չը կայ ոչ հայ եւ ոչ թուրք ազգաբնակչութիւն, բացի Իդ գիւղից, որի 15,000 բնակիչներից մնացել են ընդամենը 2000 թուրք: Նոյնիսկ հայ գիւղում գտնուեցաւ մի ընտանիք 10 հոգուց բաղկացած, որոնք մահմեդականութիւն ընդունելով միայն կարողացել են իրենց կեանքը ապաստել:

Գ. Զամոյեան

ՏՐԱՊԵՉՈՆԻ ՀԱՅԵՐԻ ԹԻՒՐ ԶԱՐԴԵՐԻՑ ԱՌԱՋ ԼԷՒ ԱՅԺՄ

Կ. Հ. Բ. Լ.-թեան Պորհրդի եւ Կենտրոնական Կոմիտէի լիազօր Մ. ա.-ք Մելեանը գեկուցանում է Հայ. Կենտր. Կոմիտէին, որ Տրապիզոնի շրջանի 16,000 հայ բնակիչներից կենդանի գտնուած են միայն 506 հոգի:

Հայերի կայքը յափշտակել են թուրքերը, գիւղերը կրակի ճարակ դարձել: Ազատուածներից շատերը բռնի կրօնափոխ արածներ են, իսկ կիներ եւ աղջիկներ ազատուել են հարեմներում եւ թուրքերի տներում բռնութեամբ պահուելով:

Հարկաւոր են կարող մասնագէտներ եւ հմուտ գործաւորներ գտնեա մասամբ վերաշինելու համար իսպառ աւերուած գիւղական համայնքները:

Դժբախտութիւնն այն է, — գրում է Կ. Մելեանը, — որ տեղացի հայեր չը կան:

Մինչև ապրիլի 30-ը Ռիդենիյ և Տրապիզոնից Բաթում է բերում 118 որբ, որոնցից 2-ը վախճանուել են, 56 որբ բարեկամներն են առել, իսկ մնացած 60 հոգին տեղաւորում է Կենտրոնական Կոմիտէի Բաթումի որբանոցում:

Հաւաքուած անդեկոթիւններից իմացում է, որ Տրապիզոնի շրջակայքում երևան են եկել որբեր, որոնց հաւաքելու և Բաթում տեղափոխելու համար տեղային Կոմիտէն միջոցներ է ձեռք առել:

Բերում ենք այստեղ Տրապիզոնի և իր շրջանի նախարան կոտորածը կղած և կոտորածից յետոյ գտնուած հայերի վիճակագրութիւնը:

Գիւղերի անունները	Հայերի թիւը պատերազմից առաջ		Ներկայումս կենդանի մնացած հայերի թիւը					
	Տղան	Դուստր	Տղան	Դուստր	Տղան	Դուստր	Տղան	Դուստր
1 Տրապիզոն քաղաք	1200	8000	13	25	35	19	92	
2 Սիւրմէնէ	80	630	17	10	6	6	39	
3 Սիֆթէր	33	265	2	—	1	—	3	
4 Ապիոն	40	300	18	5	2	2	27	
5 Սամէրա	24	190	2	—	—	—	2	
6 Ֆիրինձուտ	25	200	1	—	—	—	1	
7 Կալափիա	56	390	20	8	—	4	32	
8 Քիան	30	178	1	—	—	—	1	
9 Տրոնա	9	80	3	—	—	—	3	
10 Շանա	38	280	30	9	1	1	41	
11 Կիւշանա	43	365	3	—	—	—	3	
12 Աֆիանձ	18	110	—	—	2	—	2	
13 Սամարուքաս	21	170	19	6	2	2	29	
14 Ճոշարա	35	265	2	2	—	—	4	
15 Սկափիա	28	200	5	6	2	1	14	
16 Կրոմէլա	40	235	4	2	2	2	10	
17 Չէֆանոս	59	363	2	2	—	—	4	
18 Անիֆա	23	210	1	1	6	—	8	
19 Տէլիպալթա	10	60	1	—	—	—	1	
20 Քոփալի	7	70	8	1	2	1	12	
21 Վէրանա	23	180	8	—	3	1	12	
22 Կրոպի	30	210	8	1	4	4	17	
23 Մունդա	3	10	1	1	4	—	6	
24 Քոց	25	200	7	3	5	5	20	
25 Մինալի	7	35	1	—	1	—	2	
26 Մանգիլէր	9	50	1	—	2	—	3	
27 Միմէրա	20	150	2	—	—	1	3	
28 Նոխաթանա	13	120	6	1	2	—	9	
29 Պարիան	22	180	7	2	2	3	14	
30 Տիվրանոչ	5	35	1	—	—	—	1	
31 Չիզարաս	33	125	2	—	—	—	2	
32 Լազանա	25	270	1	—	—	—	1	
33 Ազոյ	40	370	3	—	—	—	3	
34 Օլասա	8	50	5	—	1	—	6	
35 Մանազ	8	55	—	6	—	1	7	
36 Իլէ	20	190	—	1	—	—	1	
37 Միսէրա	2	15	3	—	—	—	3	
38 Ազրիտ	15	150	13	3	—	—	16	
39 Արզալիա	7	35	—	—	—	3	3	
40 Կիլաթ	7	50	1	—	—	—	1	
41 Մալա	50	300	2	—	—	—	2	
42 Կապարոն	25	250	—	—	—	—	—	
43 Չազուրգիա	30	250	—	—	—	—	—	
44 Կապան	20	200	—	—	—	—	—	
45 Օրֆորիկա	18	150	—	—	—	—	—	
46 Սափարիս	10	130	—	—	—	—	—	
47 Այլնայ տեղացիներ	—	—	14	9	14	9	46	
	2295	16343	238	104	99	65	506	

ՄԵՐԶԱՄՈՒՄՆՈՒԹԻՒՆ ԵՒ ԲԱԶՄԱԿՆՈՒԹԻՒՆ ՔՐԻՍՏՈՆԵԱՅ ՀԱՅՈՍԱՆՈՒՄ

Ամսիս 16-ին պ. Ստեփան Կանայեանցը կարգաց վերոյիշեալ վերնադրով մի դասախօսութիւն Հայոց Ազգագրական Ընկերութեան աշխատակիցներէ ժողովում: Սկսելով մեր ժամանակի մերձաւոր ամուսնութեան դէպքերից և ցոյց տալով, որ նման երեւոյթներ տեղի են ունեցել և անցեալ դարերում, թէ հասարակ ժողովրդի և թէ մանաւանդ իշխանական (էկեկեզիանց և Պապական տէրերի) Ռուքինեան հարստութեան և Լամբրոնի ու Պաշլուանի հայրապետական տան անդամների միջև, յատկապէս կանգ տաւ Դ. դարու վրայ:

Նա հակառակ հռչակաւոր պատմագէտ Ա. Գուլիշիդի, որ մեղանում յայտնի է իւր Ապաթանդեղոսի և Պորենացու մասին գրած քաջանմուտ քննադատութեամբ, և Մադաքիա Օրմանեանի՝ պնդում է, որ ճիշտ է Փ. Բուզանդի տաածը, թէ Տիրան Բ. Արշակունին իւր գուստրը կին տալով Յուսիկ կաթողիկոսին, իւր քոյրերը տուել է Յուսիկի որդի Պապին և Աթանազիոսին, այն է՝ իւր թոռներին, ցոյց տալով միաժամանակ և այլ այսպիսի օրինակ, որով Վասակ Մամիկոնեանը իւր գուստրը տալիս է Տաճատ Ռչտունուն և քոյրը՝ Համադասպունին Գարեգինին, որ միայն Տաճատի որդին կարող էր լինել: Այս տեսակ ամուսնական կապերի հնարաւորութիւնը նա հիմնաւորեց բժշկականութեան վրայ:

Այս դասախօսութեամբ հանդէս եկան Դ. դարում զարմանալի երեւոյթներ. օրինակ՝ Վահան Ուրացողը, Սամուէլի հայրը, Մեհրուժանի քեռայրն է, այսինքն սորա քրոջ՝ Տաճատուհու մարդը, երկուսով էլ քեռակալ են աննելով Շապուհի Ռոմզոգլուսու կոչուած երկու քոյրը և միաժամանակ Վահանի քոյրը Մեհրուժանի մայրն է, այսինքն Վահանը Մեհրուժանի քեռին էր, Մեհրուժանն էլ Վահանի որդու՝ Սամուէլի քեռին և այլն:

Անցնելով բազմակնութեան, սկսելով մեր ժամանակի երկկնութեան դէպքերից ու ցոյց տալով գոյութիւնը և այլ դարերում, Դ. դարու համար Փ. Բուզանդի վկայութեամբ և մանաւանդ մարդպետութեան գոյութեամբ, պնդում էր, որ եթէ ոչ ժողովուրդը, անտարակոյս նախարարները, բղջիկները և հայ Արշակունի արքաները մինչև Հայաստանի բաժանումը եղել են բազմակիս:

Պ. Ս. Կանայեանցը իւր այս երկու մերձամուսնութեան և բազմակնութեան թեղիանելով բացատրում է Փ. Բուզանդի և Մ. Պորենացու «կարծուած» հակասութիւնները, որի վրայ ցարդ շատ շատերն են աշխատել, սկզբում փնտճելով Բուզանդին իբրև վէպ, յետոյ էլ Պորենացուն իբրև յետադայ և դիտումեաւոր պատմութիւն. բայց զրական ելքի չէին հասել, ինչպէս Գարագաշը և այլք:

Կային և այլ հետաքրքրական մանրամասներ և խնդիրներ, որոնցից յիշատակելու է այն, որ նա պնդելով պնդում էր, որ Դ. դարում հայ նուիրապետութիւնն ևս այժմեան քահանայութեան պէս ամուսնացած է եղել, և քիչ էր մնում, որ մեզ համոզէր, թէ նոյն իսկ բազմակիս է եղել:

Հասկանալի է ուրեմն, որ դասախօսութիւնը մեծ հետաքրքրութիւն շարժեց և միայն ցաւի կարելի է, որ ժամանակի սղութեան պատճառով միմիայն մտքերի թեթև փոխանակութիւն տեղի ունեցաւ:

Ս. Կանայեանցին յատկապէս դրդել է այս խնդրին իւր ցարդ չը տպագրուած մեր մի նոր ժողովրդական «Բաջանց տան», այն է՝ Արշակունեաց հարստութեան վէպի դիւցազնների նման ամուսնական կապակցութիւնները, ուստի և յաճախ համեմատում էր ժողովրդական «Բաջանց» վէպի և Դ. դարու հայ նախարարական, հայրապետական ու արքայական տներէ մերձաւոր ամուսնական և բազմակնութեան դէպքեր:

«Բաջանց տուն» վէպը Ս. Կանայեանցի երկար ու ձիւղ տա-

ընկերի մի երկ է, որ ամբողջապես նոր ու թիւ է մեր գրող-կամուրջան համար, ինչպէս վկայել են «Հրատարակչական Ընկերութեան» քննադատները և որ ընդունուած է եղել Լազարեան ճամբարանի կողմից: Դժբախտաբար մինչև այժմ այդ հետաքրքրական աշխատութիւնը մնում է անտիպ, որ ոչ միայն ապացուցանում է թէ հայերն Բաջանց տան կամ Սասանայ ծախի հետ միաժամանակ ունենալ և մի այլ վէպ, որ նա կոչում է Հայոց Շահնամէ, այլ և նոր լոյս է տեսնում մեր թէ ազգագրական և թէ պատմական շատ մութ մնացած խնդիրների վրայ:

ՆԿԱՐԻՉ Վ. ՕՈՒՐԷՆԵԱՆԻ ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹԻՒՆԸ

ԿԱՍՏԿ ԳԵՎԱՐՈՒՆԵՍԻ ԱՆԿՄԱՆ ՊԱՏՃԱՌՆԵՐԻ ՇՈՒՐՁԸ:

Մայիսի 12-ին, Երաժշտական դպրոցի գահիճում տեղի ունեցաւ նոր կազմակերպուած Հայ Արուեստագէտների Միութեան ասուլիսի գասախօսութիւնը: Յիշեալ նիւթի մասին խօսեց անուանի նկարիչ պ. Վ. Սուրենեանը:

Գասախօսը համեմատաբար ցուական երկար, կանգ առաւ ինչ է գեղեցիկը խնդրի վրայ, և ապա անցաւ դասական գեղարուեստի, մանաւանդ վերջին շրջանի և քրիստոնէութեան սկզբնաւորութեան ժամանակի գեղարուեստների առանձնաշատկութեանը նկարագրին:

Այնուհետև աւելի երկար կանգ առաւ արեւելեան և արեւմտեան եկեղեցիների ու պառութիւնների (Հոռոմ, Բիզանդիա) մէջ գոյութիւն ունեցող գեղարուեստների առանձնաշատկութիւնների վրայ:

Այս ընտելացրութիւնների մէջ համարիտ բաներ շատաստեցին՝ սակայն պէտք է խոստովանուէր, որ այդ նկարագիրները չունեն հարկաւոր պարզութիւն, պատկերաւորութիւն և կենդանութիւն:

Ամբողջ գասախօսութեան ընթացքում պ. դասախօսը կանգ չառաւ իր դրած հարցի—անկման պատճառների լուստրացիան վրայ: Նկարագրեց մինչև վերածնութեան դարի գեղարուեստը, տակաւ ինչ ևս խօսելով հայկական գեղարուեստի մասին՝ փակեց իր մօտ ժամուկէս տեղող գասախօսութիւնը:

X.

Ի ՏԵՂԵԿՈՒԹԻՒՆ ՓԱԽՍԱԿԱՆՆԵՐԻ

Կովկասեան պաշտօնէի գլխաւոր լիազօր գեներալ-մայոր Վ. Մ. Թամաճեանը տեղեկացնում է Կ. Հ. Բ. Բ. թիւն Խորհրդին, թէ Կովկասեան բանակի հրամանատարը թուրքաւոր է փախստականներին վերադառնայ Կովկասի բոլոր տեղերը՝ բացի Վերին և Ներքին Սարիղամիշ և Համաձու գիւղերը:

ԳԱՒԱՐ

ՁԱՆԳԵՂՈՒՐԻ ՀԱՅ ԳԻՒԴԵՐԻ

ԱՌԱՋ ԵՒ ԱՅԺՄ

Եթէ բաղարացին չորսիւ ուսման թախքներ է կատարել գիւղացու նկատմամբ, այդ նոյն ուսուցիչ իր ամենակարգ ուժով առաջ զը մղէ և գիւղացուն: Մարդս անբնորոշակ չէ ծնուել, նա բնականից օժտուած է ընդունակութիւններով, բայց մեռնում են

մարդուն մէջ ընդունակութիւնները, երբ նրանք անգործութեան են մատնուած և քնած դրութեան մէջ են պահուած: Եւ այդ բոլորը ուսման պակասութիւնից է:

Բայց այդպէս չեն կարգաւորում միւս լուսաւոր ազգերի գիւղացիները շնորհիւ պարտադիր ուսման: Մենք, մեր կարճ կեանքի ընթացքում ձեռք բերած փորձառութիւնով, մեր հաւաքած տեղեկութիւններով կարող ենք պնդել, որ գիւղը ներկայումս այն չէ, ինչ որ էր 5-10 տարի առաջ, մեր ասելիքը վերաբերում է Ձանկեղուրի շրջանի հայ գիւղացութեան շուրջը, որի համարեալ բոլոր գիւղերը լաւ ճանաչում ենք:

Այսպէս, մինչև հայ-թրքական կոտորածները մեր գիւղը մեռած դրութեան մէջ էր, կտրուած էր, բառիս բուն իմաստով, աշխարհից, չունէր ոչ մի կապաղորդութիւն դրսի աշխարհից: Նոյն իսկ շատ ղեպերում հարկան գիւղերի մասին: Եւ գիւղացու համոզմունքն էր, որ բացի իր վար ու ցանքսից ուրիշ ոչ մի բան չը պիտի գիտենայ:

Գիւղացին—սրբապաշտութիւն էր համարում հրեմայ, մանաւանդ աղջիկ ուսման տալը:

Եւ գիւղացին ղեպի ասումը այդպիսի կարծիք ունենալով միշտ մնում էր տղէտ: Այդ 10 տարի առաջ էր, երբ հատուկէնս գիւղերում լոյս ընկնող բանդէտներ ուսման անհրաժեշտութիւնը քարոզելիս քարկոծուած էին իրեն աշխատողները: Բայց հայ-թրքական կոտորածներով, երբ հայ մատուորականը գիւղը իր սրտին մօտ է համարում ու խմբերով դիմում այդտեղ ու պրոպագանդ մղում իսլամի դէմ, հայ գիւղացին արմատից փոխում է Նա իր սեփական աչքով տեսնում է ճարտարապետ ինտելիգենտին, որոնք կազմութեամբ իրենից չեն տարբերում, բայց խաղում են, գեղեցիկ մարեր են քարոզում և այլն, իսկ ինքը ասում է կտրած խօսք անգամ չի կարողանում արտասանել: Գիւղացին բանդէտներին համեմատելով իր որդիների հետ տեսնում է, որ ինքը և իր որդիքը թաւալում են աղիտութեան մէջ:

Ու յանկարծ գիւղացութեան մէջ զարթնում է զայրօցներ ունենալու կարիքը: Գայրոցները բացուելով գիւղացութիւնը սկսում է առաջ դնալ: Կարճ ժամանակում գայրոցների ցանցը տարածում է համարեալ ամեն գիւղ ու բոլորը ներով գայրոց են վազում տեղաւորելու իրենց որդոց արեւով վարժապետ, քէ մատաղ, մեր ըրախէն էլ վեր կալ, թէ չէ կը մնայ քուշումը, խեղճ ա, թող մի ճոթ հացի տէր դառնայ: Ու սկսում է գայրոցական եռույն կեանքը: Եւ մատաղ սերունդը սկսում է կրթուել: Բայց գայրոցը միայն մատաղ սերունդը չի կրթում, այլ և հասակաւորներին:

Գիւղը մինչև գայրոց ունենալը կարծում ու նոյն իսկ համոզուած էր, որ աշխարհի մի ճեղից մինչև միւս ճանդը (ժայռից ժայռը) տեղեկութիւն չի կարելի ստանալ: Նա կարծում էր, որ հողը բացի նահապետական անորից ուրիշ ոչ մի բանով չի կարելի հերկել և այլն: Նա կարծում էր, որ աշխարհում ապրող ամբողջ մարդկութեան հոգը միայն և միայն հացն է և հողագործութիւնը:

Բայց գայրոցների բացումով երբ հայ ուսուցիչները գիւղը մեզ գալիս ու դասերից դուրս ժողովներ վաղժակերպում, դասախօսութիւններ կարդում զանազան հարցերի շուրջը, գիւղը կենդանութիւն է ստանում: Նրանք զարմանում են երբ ուսուցիչը կտրում կարդում է, թէ աշխիւն, որը Թագուի երկար ու լայն փողոցներից մէկում ապանեցին մի բանուոր, կամ, այսինչ՝ գիւղում մի խանութ կրակեցին, Թիֆլիսից Պետրոպոլազ մեկինց՝ Մանթաշեանը կրն, երն:

—Աղա Թումաս, էտ վարժապետը դձրթ ա կարդում ըտոնք:

—Բու տունը չիկուի, բա սրտը ա:

—Սուտ չի ինչ ա, ճամ դարդ ա կտրել վեր կենայ գլուխ ցուացնի դրանք զրի:

—Չէ, Գուրի ապէր, ճիշտ է այս բոլորը, ասում է ուսու-

ցիւր: Սա լրագիր է — կազմէ՞ք, ամեն տեղ մարդ ընկնի, ինչ տեսնում, լսում են, գրում են ու էս թղթի մէջ տնայում, մենք էլ կարողում իմանում ենք:

Դէ հիմի լսիր մի ուրիշը կարգամ:

— Այսօր, ամսին 14-ին Ղափանի շրջանի Սա. գիւղի վրայ առաջակները յարձակուեցին ու գողացան երկու եղ և մի ջորի...

— Դահ, քոտորները քանդուի օչ: Ասարի, էն հնա մեր Սա. իցն ր պարտ... էս մի պատգամը որ գիրարկում են իմ հոգին դրա գրու-

ղը սուրբ որ սուրբ: Թա ղե հոգն կը գիտարկուի:

— Բա, Գուգի ասարի, որ ասում եմ ուսումը: Եւ քան ար, էն հասարակ էմէ. ձեք, որդիքն էլ ուսում ասնեն, այսպիսի բաներ կը գրեն, լրագիր կը կարգան, գիրք կը կարգան և ամեն ինչ կ'իմանն:

— Ե՛ր, հասարակ (հասարակութիւն), եւ՛ չորու՛ հիմի գի-

տում չի ինչ պննա կարգալը, հրմա հիմի աննում եմ լաւ պնն ա-

րիւր էլ էգուց ինչոն (որչափ) խօսա ունիք զրկէք շիւղ կարգալ:

Ես ասի էգուց իմ երկու թա չորս տրեկան խօսաա էլ եմ զրկե-

լու, որ լափ պուճուրուց մարդ դառնայ ու կազէ՞ք, գիրք կարգայ:

— Էա, հա, Գուգի րալէն կանչում են ամեն կողմից:

Այդ չէ դեռ: Դիւղացիները աւելի են արահաւորում ուսման,

երբ տեսնում են, որ իրենցից անհամեմատ փոքրը, իրենց երեխէն

ասն մի անկիւնում նստած, գիրքը ձեռքն պատած անընդհատ Կա-

ւա, ասա, արա, արա: Ե կարգում:

Ես այդպէս պատճառ պատճառի վրայ աւելանալով գիւղա-

ցիները աւելի ևս ամուր կապերով կապւում են դպրոցին ու

զարկ տալիս նրա ծաղիկմանը:

Երբ սկսուեց ներկայ անուի պատերազմը, գիւղն աւելի ևս արթ-

նացաւ, նրա մտահայեցողութիւնն աւելի պարզուեց ու նա ևս

միանց իր կարծիքը, իր դատողութիւնները յայտնել պատերազմի

նկատմամբ:

Պատերազմի սկզբում նա չէր կարող ունենալ այն համոզ-

մանքն ու գիտակցութիւնը, թէ պատերազմը որոշում է հայրենի-

քի բազը, թէ պատերազմը որոշելու է ազգերի լինել չը լինելը

և վերջապէս թէ ներկայ պատերազմն է, որ պէտք է վերջ տայ

էայ դժբաղդ ազգի վերջնական կոտորածներին... Նրան հեա-

րբորդ հարցը իր սիրասուն զաւակներն էին, որոնցից ամեն ըու-

զէ տեղեկութիւն էր սպասում:

Եւ յանկարծ գիւղացին ուշքի է գալիս: Նա պարզ տեսնում

է, որ այս պատերազմը սովորականներից չէ, որ տշտեղ որոշուե-

լու են մանր ազգերի բազը: Եւ նա ուշի ուշով սկսում է նկատել

պատերազմի ընթացքին, սկսում է լրագիր ստանալ:

IV

Պատերազմի աւերիչ ազդեցութիւնը աւելի նկատելի է դառ-

նում գիւղում և այն էլ. առաջինը չափերով: Դիւղը զրկուելով աշ-

խատող ձեռքերից կանգ է պննում և վաւառակը վրայ է հաս-

նում աւելի թանցութիւնը, որով տնտեսապէս քայքայում է:

Պետութիւնն ողնութիւնը, անհատական նպաստները և զա-

նազան բարեգործութիւնները չեն կարող այն օգնութիւնը հա-

ցնել գիւղացուն, որքան հաւաքական աշխատանքներով ապր-

ձակութիւնը կարողացաւ:

Այստեղ է անա, որ երեւն է գալիս, գիւղացին իր հարու-

նութեամբ, ի ցոյց է հանում իր կատարած թոշիւները մի քանի

տարիների ընթացքում:

Զօրահաւարից (մորիկիցացի) յետոյ, երբ գիւղը զրկւում է

աշխատող ձեռքերից, գիւղում քնացողները միութիւններ են կազ-

մակերպում ու միացած ուժերով օգնութեան հասնում անօրնա-

կան ընտանիքներին և վարում դաշտային աշխատանքները: Այդ-

պիսով հիմք են դնում մեր գիւղերում հաւաքական աշխատանքի

սկզբունքը:

Թանցութեան առաջն պոնելու համար կազմւում են յատուկ

մարմիններ՝ դրան հաւաքելու ու նարեալներ ձեռք բերելու, որ-

պէսզի ապրանք ներմուծեն ու ընչազուրկ հայրենակիցներին ա-

զատեն շահագործութիւններից:

Եւ առաջ, ամեն մի գիտակից պնն զիւղ մտնելուց դժու-

քան էր զգում իրեն, այսօր ամեն ինչ բարելաւ վիճակում է

տեսնում: Նա ունի այնտեղ ընկեր, խորհող, գործող և այլն:

Անա գիւղը մտաւարակէս այժմ: Եւ նա յատկապէս է զըզ-

րոցների հետ:

Միանաւր և մենք, քաղաքների կենտրոն սպորդներու:

Ընդառաջ դնանք զարկ տալու գիւղի յատկապէս միութեանը: Իմա-

նանք, որ դժուարութիւնները հարթուած են արդէն: Եւ գիւղը

փոխաւ չէ...

Ղափան, 24 ապրիլի 1916 թ.

Գալեատա

ՏԱՐԵԳԻՐ ԲԱՐԵԳՈՐԾՈՒԹԵԱՆ

Թիֆլիսի Քաղաքային Վարկի Ընկերութիւնը նոտիւրէլ է յօ-
գում 4. Հ. Բ. Ը-թեան 1,000 ա., որից 700 ա. յօդուտ Ճխինվա-
լի և 100 ա. Թորուայ ձխ. գպրոցների:

Ճխինվալի հիւղը դիմել է Խորհրդին, զաւ իշխանուէի Նա-
տալիա Դևորցեան Մաշարելուն (ծննալ Երևանցեան) մշտական
անդամութեան մրցապիր, որի համար հիւղը ստացել է 100 ա.
Խորհուրդը յարգեց հիւղի առաջարկութիւնը:

Կ Հ. Բ. Ը-թեան Խորհուրդը, ըստ Գանձակի փոխանորդի
գրաւոր միջնորդութեան, որոշեց Գանձակի վիճակի Զարգեա-
լաբ (Քոյլաբ) և Խանքենդ (Ղարադաղու) գիւղերի գպրոցների շի-
նութեան համար յատկացնել միանուագ 200 ա.:

ՎԵՐՋԻՆ ՀԵՌԱԳԻՐՆԵՐ

ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԿՈՄԻՏԵՅԻՆ,

Ձեռքով-Կո լիմճից

Վանից եկած են 60 որբ: Շտապեցէք կարգադրել տեղափո-
խելու երեխաներին Ղարաբիլիսա մարդատար գնացքով, Վարդա-
նեանին, որ Ղարաբիլիսայում և Ալանեանին՝ Դիլիջանում յայտ-

Գ Ե Ղ Ի Մ Ո Ւ Ե Ս ՈՒ

Գ Ի Մ Ո Ւ Ե Ր Ի Լ ՈՒ

ՆԿԱՐԻՉ Մ. ՄԻՆԱՆՔԻԱՆ

ՀԱՅԵՐԷՆ ՏԱՂԱՉԱՓՈՒԹԵԱՆ ՄԱՍԻՆ *)

(А. Миганаджянъ, հեղինակութիւն Н. Лаврскій-ի, Москва
գինը 1 н. 25 կ.)

Հայագրի երիտասարդ նկարիչ Ա. Մինանանքի մասին
լարսիկին մի գրքով է հրատարակել, որից նկարչի մասին հետեւալ
տեղեկութիւններն ենք քաղում.

Մինանանքի ծնունդ է Բախմուտում 1883 թուին. ծնողները
լատ շուտով փոխադրում են Նոր-Նախիջևան: Երիտայ ժամանակ
նոր հետ միասին եղել է Անդրկովկասում և Պարսկաստանում
(Թեհրան), վարոնեմում ծառայել է մի գրասենեակում, բայց վեր-
ջը իր հոգու իսկական թելադրանքներին լսելով անցել է Նը-
կարչութեան: Թէև նա միայն հինգ տարի է որ նկարում է, բայց
արդէն ուշադրութեան արժանի է դարձել:

Հեղինակը տալիս է այնուհետև Մինանանքի նկարչական
ընթացիկը:

Հենց փոքրուց Մին. երազող տիպ է եղել. նրա նկարների
մէջ երևակայութիւնը, նորանոր ձևերի խմբակցութիւնը, իրակա-
նից դուրս պատկերացումներ ստեղծելու ձգտումն անագին դեր է
խաղում:

Մինանանքի նկարների մեծամասնութեան նիւթն է հան-
գիստը և վայելքը: Նա վերցնում է արևելեան հեքեթներից և
պատմութիւններից նիւթեր, բայց նրանց ուրոյն գոյն է տալիս
և իր հոգու ցանկութիւնները այդ միջոցով արտայայտում: Նա չի
արտակարգում հաւատարմութեամբ նիւթերը, իրական Արևելքը,
այլ նա երազում է Արևելքի համար: Մինանանքի վրայ ազդել է
հին Պարսկական գեղարուեստը: Սրա նկարների մէջ, Պարսկա-
ստանի պէս, զխառը խնդիրն է գծերի և գոյնների ներդաշնակ
փոխ-յարարելու խիստը:

Գծեր նուրբ ու թմով իրար են հագնում և իրարից բաժան-
ում, գոյները նոյնպէս: Նկարի մէջ եղող տները, ծառերը, մար-
դիկ, իրերը իրար լրացնելով դառնում է մի ներդաշնակ օղու-
ման: Շարժումը և ծաւալը—տարածականութիւնը նրա հոգուն
օտար են: Նրա պարզ կանայք շարժման մէջ չեն, այլ շրջապա-
տի ամբողջականութիւնը լրացնող ձևեր են: Մարդն ու հոգե-
կան կենսւթը չի հետաքրքրում նկարչին:

Ըստ հեղինակի՝ Մինանանքի արեւելեան ոգու նկարիչ է
և որպէս զի նա նիւթ ունենայ նորանոր ստեղծագործութիւնների,
զէտը է Արևելք գնայ նոր տպաւորութիւններ ստանալու համար:
Հեղինակը Մինանանքի մէջ նոյն իսկ գտնում է հայկական հին
կուլտուրայի առանձնայատկութեան ոգու արձագանքները:

Հեղինակի խորհուրդը ճիշտ է. Մինանանքի ոչ միայն
Պարսկական և Հնդկական, այլ Հայկական հին գեղարուեստը և
ճերկայ կենսւթը, բնութիւնը պէտք է ուսումնասիրել: Անկասկած
այս նոր գրքիւնները նրա հոգուն և ստեղծագործութեանը նոր թափ
կրթում:

Իբրի մէջ կայ Մինանանքի վեց նկարի արտանկարները,
երկուսը գունաւոր: Մին. անպայման ընդունակ նկարիչ է և ապա-
գայ է խոստանում:

Գ. Է. Գ.

Յաճախ մեր երաժիշտները դիմել են ինձ՝ քաջատարելու ի-
րենց, թէ ինչ կանոններով են յօրինում մեր ստանաւորները, և
նրանք միշտ գանգատուել են, թէ մի հայերէն ստանաւորի եղա-
նակ ղեկու ժամանակ՝ մեծ զօրութեամբ են հանդիպում՝ եղա-
նակի և լեզուի շնչոտին իրար բռնացնելու համար, և եթէ ստա-
նաւորի առաջին տան մէջ լեզուի և եղանակի շնչոտը յարմար-
ւում են, յաջորդ տներին մէջ արդէն, երբ նոյն եղանակով երգ-
ւում են, այդ երկուսի շնչոտներն այլ ևս չեն բռնում իրար. որով-
հետև մինչ եղանակի շնչոտին անփոփոխ նոյն տեղում են մնում,
ստանաւորի մէջ շնչոտը արեւէ կանոնի փոփոխւում են:
Եւ հետևանքը լինում է այն, որ ստանաւորի մէջ շնչոտում վան-
կերը յաճախ ընկնում են եղանակի թոյլ տակտամասերի հետ,
ընդհակառակն՝ ստանաւորի անշնչոտ վանկերը, եղանակի զօրեղ
տակտամասերի հետ.—մի բան, որը թոյլատրելի չէ նոր երաժշ-
տութեան մէջ:

Ինչ կարելի էր խորհուրդ տալ մեր երաժիշտներին, բանի
որ մեր յայտնի բանաստեղծներն անգամ անկատար ստանաւոր-
ներ են յօրինում: Եւ աւելին ևս, մեր բանաստեղծները մեծ մա-
սամբ նոյն իսկ կարեւոր չեն համարում ստանաւոր յօրինելու ա-
րուեստն ուսումնասիրել և յօրինելիս այդ արուեստին հետեւել:
Բայց յաճախ զրախանութեամբ պարագրդ երիտասարդներ ևս
դիմել են ինձ ցոյց տալու մի երկու գիրք, որի մէջ մանրամասն
պարզաբանում լինէր մեր տաղաչափութիւնը. ևս էլ այդ զէպ-
քում զօրութեամբ են հանդիպել. որովհետև ուրիշ բան չեմ
կարողացել յանձնարարել նրանց, բացի մի երկու պատահական
յօդուածից և Ա. Այսնեանի քերականութիւնից ու Յ. Ճաղարէ-
կեանի Բանահիւսութեան տեսութիւնից՝ իսկապէս միայն առա-
ջինը, որովհետև երկրորդի հեղինակը առաջինի տեսութեանն է
հակառակ ամբողջապէս: Եւ իմ կարծիքով, եթէ մեր բանաստեղծ-
ները նոյն իսկ Ա. Այսնեանի տուած կանոնները պահելն, բաւա-
կան կանոնաւոր և երաժշտական ստանաւորներ կը յօրինէին,
որովհետև ինչքան էլ Այսնեանի քաջատարութիւնները հնացած ու
թերի են, բայց և այնպէս անփոփոխ են մեր սովորական տաղա-
չափական արուեստի էական մասը:

Շեմքաւարների խմբագրութիւնից դիմում ստանալով տա-
ղաչափութեան մասին մի յօդուած գրելու շարաթաթերթի հա-
մար, պէտք է ասեմ, որ մեր տաղաչափութիւնը, զրախանութեան
հնութեան պատճառով, այնքան բարդ և բազմազան է, որ երեք
չորս համարում զօրութեամբ է ամփոփել այն ամենը, ինչ որ կարեւոր
կը համարէի, որ մեր բանաստեղծները նկատի ունենային: ¹⁾

²⁾ Շեմքաւարների խմբագրութիւնն ստանալով մեծ կողմից քաղաքի
ստանաւորներ, ինչից անմահ Դեմիլի խոսքը, թէ ոչ ոք չուզեց կոչակար
գանձել, բայց կոչակարները բանաստեղծ գործան: Մի-ժամանակ դիմելով,
որ այդ սկանդալից շատ շատերը բանաստեղծական շնորհ են ցոյց տալիս,
բայց անհիղիակ են հայերէնի ոգուն ու տաղաչափութեան, և երբեք ցոյց-
մունքներ են ուզում, մենք դիմեցինք մեր աշխատակից պ. Մ. Արեղեանին յա-
տուի առաջարկով շայն տաղաչափութեան էական հիմունքը երբ պարզաբանելու,
որից անշուշտ կարող են մեծապէս օգտուել մանաւանդ մեր սկսեալ բանաս-
տեղծները: Սոցա յանձնարարում ենք այս առթիւ կարգաւ և Սո. Մայրապետ-
նի շեմքաւարն առաջարկութիւն յօդուածը Հայ գրագէտների «Զինանոց» գրա-
կան ժողովածուի մէջ, որ տպագրուեց անցեալ տարի Թիֆլիսում: Խմբագրու-
թիւն միայն ցուել կարող է, որ պ. Մ. Արեղեանի շայն խոսքի տաղաչափութեան
ընդգրծակ ուսումնասիրութիւնը ցարդ լոյս չը տեսաւ, հրատարակւում ենք այս
առթիւ մեր շեմքաւարչական Հեղինակութեան և հայ մեկնեմաների ուշադրւ-
թիւնը, ժանաւոր որ այդ գրքի տպագրութեան ծախքը շատ չէ լինելու:

Եւր

¹⁾ Յարկներ աւալ ևս մեր տաղաչափութեան մասին գտնաւորել եմ
էջմիւսին Գ. Ճեմքաւարի Ա խաղանում և վաղուց այդ մասին պատրաստ ունեմ

Ուստի այստեղ կը դնեմ ոտանաւորի մի երկու էական կողմի մասին միայն, յատկապէս ռիթմի, որ մեր երաժշտները չեն տեսնում մեր ոտանաւորի մէջ. որովհետեւ մեր բանաստեղծները չեն պահում ռիթմը:

1. Ինչո՞վ է տարբերում ոտանաւորն արձակ խօսքից: Ահա առաջին հարցը, որի պատասխանը մեր բանաստեղծները երբէր չպիտի մոռանան ոտանաւոր յօդներէն:

Բոլոր ազգերի մէջ ոտանաւորն աւ քանաստեղծութիւնը ոկզբնապէս կապուած են եղել երգի ու երաժշտութեան, յաճախ և պարի հետ: Դրանց միացնող ընդհանուր յատկանիշն է ռիթմը, շարժման կամ հնչիւնների հաւասարաչափ ընթացքը: Արձակ խօսքըն ևս ունի որոշ ռիթմ. բայց արձակն առաջ է ընթանում ազատ, անկանոն ռիթմով, առանց ենթակայ լինելու վանկերի որոշ չափի աւ թուի և շեշտերի որոշ դասաւորութեան: Ինչպէս ոտանաւորն, ընդհակառակն, կաշկանդուած է առանձին ձեական կանոնների պահպանումով, որից առաջանում է կանոնաւոր ռիթմ, և խօսքն աւելի երաժշտական է դառնում: Ոտանաւորն, արձակ խօսքից տարբերում է, ուրեմն, իր կանոնաւոր կամ երաժշտական ռիթմով, որ և ոտանաւորի էական հիմունքն է կազմում: Որքան մի չափածոյ խօսքի մէջ պակասում է այս կանոնաւոր ռիթմը, այնքան այդ չափածոյ կոչուած խօսքը կորցնելով իր երաժշտականութիւնը՝ մօտենում է արձակին և նոյն իսկ ոչնչով չի տարբերում արձակ խօսքից: Մեր բանաստեղծութեան մէջ 19-րդ դարի երկրորդ կէսից սկսած՝ երբեմն այնքան մոտացութեան է տրուում կամ աւելի յաճախ անպիտացուած է ոտանաւորի այս հիմնական պահանջը, որ ոչ միայն շատ անկատար ոտանաւորներ են յօդներում, այլ նոյն իսկ չափածոյ գրուածքի տեղ են դրնում փոքր ինչ համաչափ յօդներուած արձակ բանաստեղծութիւնները, ինչպէս են Դանիէլ Ղարուսեանի և ուրիշների մի քանի երկերը:

Այսպէս չէր սակայն հնումը, երբ բանաստեղծները պահում էին կանոնաւոր ռիթմ. անպայման այն պատճառով, որ բանաստեղծները նաև երգիչ էին: Նրանք ոչ միայն երգի խօսքերն էին յօդներում, այլ միաժամանակ եղանակը, կամ ճիշտ ասած՝ ոտանաւորը յօդներում էին երգելով. ուստի և եղանակի երաժշտական ռիթմը կանոնաւորապէս բոնում էին իրար:

2. Ինչպէ՞ս է առաջանում ոտանաւորի մէջ կանոնաւոր երաժշտական ռիթմը:— Էսպէս նոյն հիմունքներով, ինչ որ երաժշտութեան մէջ. այն է՝ երաժշտական ռիթմն առաջանում է նոյն ռիթմական միութիւնների միանման կանոնաւոր յաջորդութիւնից: Ուստի ամեն ոտանաւոր յօդնող լուրջ կերպով պէտք է իւրացնի այդ ռիթմական միութիւնների առանձնայատկութիւնները հայոց լեզուի մէջ: Մենք այստեղ կը դնենք, այն էլ միայն ընդհանուր զօնքով (որովհետև լրագրի էջերը սրանից աւելի թոյլ չեն տալիս) մեր ոտանաւորի երկու ռիթմական միութիւնների մասին, այն է՝ պարզ և բարդ ոտքերի մասին: Երաժշտութեան մէջ ամենափոքր ռիթմական միութիւնն է տակաւը: Ինքնին առաջանում է, ուրեմն, ամենից առաջ միանման տակաւների կանոնաւոր կրկնութիւնից:

Տակաւը, իր հիմնական ձևով, կազմուած է երկու կամ երեք այնպիսի հնչիւններից, որոնք տեղութեամբ հաւասար են իրար, բայց ուժով տարբերուած են միմեանցից. երկու (կամ երեք) հնչիւններից առաջինն աւելի ուժեղ է արտաբերուածքան երկրորդը (կամ երկրորդն ու երրորդը), կամ թէ առաջին հնչիւնն ուժեղ է, իսկ երկրորդը (կամ երկրորդն ու երրորդը) թոյլ: Տակաւի պայմաններն են ուրեմն՝

ա) Ժամանակի հաւասար տեղութիւնը կամ, ինչպէս սովորաբար կոչում են, տակաւի տաճանակը, որ միմեանց յաջորդող բոլոր տակաւների համար անփոփոխ նոյն է մնում, որ և երգիչը կամ երաժիշտը չափում է ստով կամ ձեռով բախում տալով:

Ի ընդարձակ անունաւորութիւն, որը զօրութաբար մինչ օրս ողորդել չկարողացայ:

Մ. Ա.

բ) Աւելի մեծ ոյժը կամ ռիթմական շեշտը, որ ունի տակաւնաւորից մէկը, և որով երկու կամ երեք իրար յաջորդող և ժամանակի հաւասար տեղութիւն ունեցող հնչիւնները միանում և մի ամբողջութիւն են կազմում:

Մինչև չլինին տակաւի այս երկու պայմանները՝ տակաւի հաւասար տեղութիւնը և ռիթմական շեշտը տակաւ, ուրեմն և երաժշտական ռիթմ, առաջ չի գալ: Օրինակ՝ հաւասար տեղութիւն և հաւասար ուժով արտասանուած հնչիւնները կամ, հեշտութեան համար ասենք, վանկերը (տա տա տա...) տակաւ չեն առաջացնում և չեն ծնեցնում մեր մէջ ռիթմական զգացում. որովհետև այդ հնչիւնները կամ վանկերը, թէպէտ իրարու բոլորովին նման և հաւասար, բայց հատ-հատ պարզ միութիւններ են: Ընդհակառակն, երբ հաւասար ժամանակամիջոցում իրար յաջորդող հնչիւններից կամ վանկերից առաջինը ուժեղ կամ շեշտուած է, իսկ երկրորդը (կամ երկրորդն ու երրորդը) թոյլ կամ անշեշտ է (տա տա տա տա տա տա տա տա տա տա տա տա տա տա տա տա...), այն ժամանակ ամեն ուժեղ հնչիւն և նրան յաջորդող մի կամ երկու թոյլ հնչիւնները շեշտով միանալով կազմում են մի ռիթմական միութիւն կամ տակաւ:

Տաղաչափութեան մէջ երաժշտական տակաւին համարժէց տախան է ոտքը, որից առաջանում է ոտանաւորը: Ինչպէս անուրը հենց ցոյց է տալիս, առանց ոտքի, կամ ինչպէս յաճախ ասում են, առանց տակաւի չի կարող ոտանաւոր լինել, ուստի և չափածոյ խօսքը չի կարող երաժշտական կանոնաւոր ռիթմ ունենալ:

Ոտքի կամ ոտանաւորի տակաւի պայմանները նոյն են ինչ որ երաժշտական տակաւինը. այն տարբերութեամբ միայն, որ մինչ հիմնական երաժշտական տակաւը կազմում է երկու կամ երեք լոկ հնչիւնից, չափածոյ խօսքի պարզ ոտքերը կազմում են երկու կամ երեք վանկերից, որոնք տեղութեամբ հաւասար են իրար. բայց այդ երկու կամ երեք վանկից մէկը շեշտուած է, իսկ միւսը կամ միւս երկուսն անշեշտ են (ամպ ու , գամպ է | , թոն կու , գայ... Ծանրս [խորն է , , ճար չը | կայ): Բացի այդ՝ մինչ արդի երաժշտութեան մէջ տակաւն սկսւում է միշտ ուժեղ տակաւնաւորով և տակաւները չափում են մի ուժեղ տակաւնաւորից մինչև միւս ուժեղ տակաւնաւոր (տա տա տա տա տա տա տա տա տա տա տա տա...) ոտանաւորի մէջ ոտքերը կարող են և՛ շեշտուած վանկով սկսուել և՛ անշեշտ վանկով. (տա տա տա տա տա տա տա... Ամպի փէշով մէկ հաւք անցան): Առանց բացատրութեան մէջ մտնելու, ասենք միայն, որ երաժշտական ռիթմի տեսակէտից միևնոյն է թէ տակաւը շեշտով կամ զօրեղ տակաւնաւորով կսկսուի, թէ անշեշտ կամ թոյլ տակաւնաւորով. որովհետև երկրորդ զէպքում սկզբի տակաւնաւոր սրեւմայօրէն մընում է իրեն թերատակաւսս (սլոնկ, տակտ)։ Ինչպէս Ամ | պի փէ | չով մէկ , հաւք ան | ցան, — որի սկզբի ամ վանկը մնում է իրեն մի թերի տակաւ, որ չունի սկզբի զօրեղ տակաւնաւոր, որին փոխանակում է սկզբի զաղարը (պաուզա), ինչպէս վերջին վանկը ցաւ նոյնպէս չունի թոյլ կամ անշեշտ տակաւնաւոր, որին նոյնպէս վերջից փոխանակում է զաղարը:

Այսպէս ուրեմն, ինչպէս երաժշտութեան տակաւը, նոյնպէս և ոտանաւորի ոտքը իր հիմնական ձևով կազմւում է երկու կամ երեք վանկերից, որոնցից մէկը շեշտուած է. կրնանակէ, սովորական ոտանաւորի համար: Հիմնովին սխալ է այն հնացած տեսութիւնը, որով մի վանկը մի ոտք էին համարում և, օրինակ, ութ վանկանի մի ոտքը կոչում էին ութոտեան ոտանաւոր: Այսպիսի մի ոտքը՝ Ամպի փէշով մէկ հաւք անցան — ոչ թէ ութոտեան ոտանաւոր է, այլ քառոտեան, քանի որ կազմուած է չորս երկավանկ ոտքերից:

Ընդունելով հանդերձ ոտանաւորի ոտքի համար նոյն պայմաններն, ինչ որ երաժշտական տակաւի համար, այն է՝ շեշտ և հաւասար տեղութիւն, պէտք է ասել սակայն, որ ոտանաւորի ոտքը երբեք երաժշտական տակաւի ճշտութեանը չի կարող հասնել, քանի որ ոտքը կազմւում է բնական խօսուածքից, լեզուի ընթացած միջոցներից և ոչ լոկ հնչիւններից, ինչպէս երաժշտու-

թեան մէջ, երաժիշտը կարող է հնչիւնների տեղադրութիւնն և ոյժը ճշտութեամբ չափել և ուզած ձևով երկար ու կարճ, շեշտուած և առկառ ցործածել, որով և կատարեալ տակտեր առաջ բերել, Բանաստեղծը սակայն, որ ցործ ունի բառերի և խօսքերի հետ, չի կարող այսպիսի ազատութեամբ վարուել իր նիւթի հետ. որովհետև լեզուի մէջ բառերն արդէն ունին իրենց բնական շեշտն և տեղադրութիւնը. նա չի կարող, օրինակ, մի վանկ ուղած ժամանակ եւկար կամ կարճ արտասանել կամ մի բաղմամբանի բառի շեշտը ըստ հանդիս առաջին, երկրորդ կամ երրորդ վանկի վրայ գնել. այլ միայն այն վանկի վրայ, ուր ունի արձակի մէջ այդ բառն իր շեշտը. Բանաստեղծի նիւթն ուրեմն առաջուց որոշ է շեշտի և տեղադրութեան նկատմամբ, որ նա ստիպուած է հաշուի առնել ոտանաւոր յօդներին. նա պէտք է միմեանց հետ համաձայնեցի մի կողմից՝ վանկերի բնական տեղադրութիւնն ու շեշտը և միւս կողմից՝ ոտանաւորի սքեմայի սխեմայի երաժշտական պահանջները տակտի կամ ոտքի տեղադրութեան և շեշտի նկատմամբ. եթէ ոտանաւորի սքեման, օրինակ, պահանջում է, որ ոտանաւորը կազմուի այնպիսի ոտքերից, որոնց մէջ ամեն երկրորդ վանկը պիտի շեշտուի, բանաստեղծը պէտք է բառերի այնպիսի ընտրութիւն և շարադասութիւն անի, որ խօսքի բնական շեշտադրութեամբ արդէն ամեն երկրորդ վանկերը շեշտուած լինին, ինչպէս Ամպի փէշով մէկ հնաւ անցաւ. նա պէտք է ուրեմն միաժամանակ բաւարարութիւն տայ թէ բնական խօսքի ամանակին ու շեշտին և թէ ոտանաւորի ոտքի ամանակին ու շեշտին. Բայց այս երկու պահանջներին լիովին բաւարարութիւն տալ, ինչպէս լինում է երաժշտութեան մէջ, բանաստեղծին երբեք չի յաջողուի. որովհետև նրա նիւթը, լեզուն, չունի այն ճկունութիւնը, ինչ որ ունի երաժշտի նիւթը՝ հնչիւնները:

Ապա ամեն լեզուի մէջ ևս միատեսակ հաւասար չափով բաւարարութիւն տալ կարելի չէ տակտի երկու պայմաններին. այլ նայելով լեզուների յատկութեան, մի լեզուի մէջ բանաստեղծին աւելի դժուարութիւն է պատճառում բառերի բնական ամանակի համաձայնութիւնը ոտքի պահանջած տեղադրութեան հետ, մի ուրիշ լեզուի մէջ՝ բառերի բնական շեշտի համաձայնութիւնը ոտանաւորի ոտքի պահանջած շեշտի հետ. Որով մի լեզուի մէջ ոտքը, երաժշտական տակտի համեմատութեամբ, անկասար է մնում ամանակի կողմից. մի ուրիշ լեզուի մէջ՝ շեշտի կողմից. Սակայն և այնպէս, երաժշտական սխեմա, ոտքերի կատարեալ նոյնութիւնը հաւասար ամանակով և կանոնաւորապէս դասաւորուած շեշտերով ոտանաւորի համար մի սխեմայի երաժշտական պահանջ, մի իղևալ է, որին բանաստեղծը պիտի ձգտի հասնել. բայց հասնել միայն լեզուի ունեցած միջոցներով, առանց խնդիրներելու լեզուի բնական շեշտն ու ամանակը. Դրա համար բանաստեղծը պիտի լաւ ըմբռնի լեզուի մէջ վանկերի ամանակը, բնական շեշտադրութիւնը բառերի, ճերականական ու տրամաբանական շեշտադրութիւնը. շեշտերի աստիճանական դասաւորութիւնը, մի շեշտի կորուստը մի ուրիշ աւելի զօրեղ շեշտի ազդեցութեան տակ. վանկերի սղուածք, արտասանութեան տեմպը, այսինքն՝ արագութիւնը կամ դանդաղութիւնը, խօսեալների բնական տակտերը և այլն:

3. Տակտի կամ ոտքի երկու պայմաններից որին մեր լեզուն աւելի հեշտութեամբ բաւարարութիւն է տալիս, տեղադրութեան, թէ շեշտին. Այս հարցին պատասխանելը շատ հեշտ է. Մեր լեզուի մէջ վանկերի երկարութիւնն ու կարճութիւնը մի ուրիշ հաստատուն արժէք չէ, ինչպէս եզել է, օրինակ, հին յունարէնում ու լատիներէնում. շեշտն ընդհանրապէս մեր պրական լեզուի մէջ հաստատուն և անփոփոխ մի դրութիւն ունի. Նա այսպէս է ոչ միայն հայերէնում, այլ և ուրիշ նոր լեզուների մէջ՝ նոյն իսկ պրականներէնում, որ ունի առանձնապէս երկար ու կարճ խանկեր, ամանակի զգացումը համեմատաբար պակաս է զօրեղացած քան հին յոյների մէջ. իսկ մի քանի լեզուների մէջ, ինչպէս և հայերէնում, վանկերի կարճութիւնն ու երկարութիւնը նոյն իսկ շատ քիչ անգամ կարող ենք հաստատ գնահատել. Մենք

ընդհանրապէս խուս ենք վանկերի ամանակի նկատմամբ. մեր տեղանքը չի զգում վանկերի տեղադրութեան նորր արբերութիւնները, որ իրօք ունեն մեր վանկերը. Շեշտի զգացումն ընդհանրապէս աւելի է զարգացած նոր լեզուների մէջ. ուստի մինչդեռ հազարաւոր անհաւասար տակտեր կարողու, անցնում ենք, առանց ուշադրութիւն դարձնելու, որ դրանց տեղադրութիւնն իսկապէս հաւասար չէ, -մի հատ սխալ շեշտուած վանկն իսկոյն մեր ականջին զարնում է (Մայր Արաքսի անփերով քայլածոր գնում եմ...)։ Մեր զգացումով ամեն վանկ, եթէ ճարտասանական նպատակով առանձնապէս չի երկարու, իր ամանակով հաւասար է միւս վանկերին, և վանկերի ճիշտ որոշուած հաւասար թիւը բոլոր միանման ոտքերի մէջ՝ ստիպարաբար բաւական է տալիս մի որոշ տեղադրութիւն առաջ բերելու համար. Դրանով արդէն վերացում է ականջի զարնող ամեն տարբերութիւն. որովհետև վանկերի մի քիչ աւելի երկար, կամ մի քիչ աւելի կարճ ամանակը զգալի չի լինում. քանի որ բնական արձակ խօսքի մէջ ևս ամանակը սաստիկ տատանումների ենթակայ է, և երբեք վանկերի տեղադրութիւնը այնպէս ճիշտ չափել չենք կարող, որ, ինչպէս հին յունարէնում, երկու կարճ վանկը ամանակով հաւասարութիւն մի երկար վանկի:

Տակտի կամ ոտքի ամանակի պայմանին, կը նշանակի, լիովին բաւարարութիւն չի տալիս մեր լեզուն, ինչպէս նաև ուրիշ նոր լեզուներ: Մեր ոտանաւորի մէջ ոտքի ամանակը չափուած է վանկերի թուով:

Հասկանալի է որ այսպիսի ոտանաւորի մէջ պէտք է առանձին ուշադրութիւն դարձուի շեշտի վրայ. որովհետև եթէ տակտի պայմաններից մէկը՝ ամանակի հաւասարութիւնը մօտաւորապէս է միայն պահուած, միւս պայմանը՝ շեշտը՝ պէտք է անպատճառ ճշտութեամբ պահուի, որպէս զի երաժշտական սխեմա առաջ ցայ. երևի | , երևի | նա մինչ | յԱրտա, Զաչիւն | ածել | ընդ չօրս | ցուրտ...

Այստեղ թէպէտ ոտքերի մէջ ամանակի նկատմամբ կատարեալ հաւասարութիւն չը կայ, որովհետև վանկերն ամանակով իրար հաւասար չեն. բայց երաժշտական սխեմա կայ, որովհետև շեշտուած և անշեշտ վանկերը հաւասար թուով կանոնաւորապէս յաջորդում են միմեանց. Սխեմայի-երաժշտական տեսակէտով այսպիսի ոտանաւորն արդարև անկասար է, բայց ոչ նաև տաղաչափական տեսակէտով. որովհետև ոտքերի մէջ ամանակի կատարեալ հաւասարութիւնը մի բացարձակ երաժշտական պահանջ է, միայն մի տաղաչափական իրկալ, որին ձգտում է լեզուն իր ունեցած միջոցների սահմանով. Իսկ մեր լեզուի միջոցներով դրան հասնել կարելի չէ, քանի որ մեր լեզուի մէջ, ինչպէս տեսանք, որոշ և հաստատուն ամանակ չկայ վանկերի համար. Հինց այդ պատճառով, մեր լեզուի այդ յատկութեան շնորհիւ ամանակի կողմից այդ պակասաւոր ոտքերը, քանի որ շեշտի կողմից պակասաւոր չեն, մենք համարում ենք սխեմայի:

Այսպէս ուրեմն մեր ոտանաւորի կարևոր հիմքը դառնում է՝ վանկերի հաւասար թիւն և շեշտը, և ոչ թէ վանկերի ամանակն ու շեշտը. սրիշ խօսքով մեր ոտանաւորը պատկանում է շեշտական կոշտած ոտանաւորների տեսակին, որոնց մէջ բառերի բնական շեշտը և ոտքի կամ տակտի շեշտը պիտի բռնեն իրար իսկ բառերի բնական ամանակը ազատ է թողնում, բաւական համարելով միայն, որ ոտքերի մէջ վանկերի թիւը հաւասար լինի. Այս հիմունքով ոտանաւորները յօդներում են դերմաներէն, ռուսերէն, նոր յունարէն և այլ լեզուների մէջ. Այս կարգին, առանձին կազմութեամբ, պատկանում են նաև ոտանական լեզուների ոտանաւորը՝ ֆրանսերէն, իտալերէն և այլն, որ ընդունուած է կոշտ լեզուական չափով:

(Կը շարունակուի)

Մ. Արեղեան

ՑՈՒՑԱԿ ՆՈՒՐԱՏԻՈՒԹԵԱՆՑ

ԱՆՅԱՅՏԱՑԱԾ ԳԱՂԹԱԿԱՆՆԵՐ

Սոչու Հայ Տիկիւնների Յանձնախումբը, որը սկսել է իր գործունէութիւնը 1915 թ. սեպտեմբեր ամսից հաւաքելով ամսավճարներ օրիորդներից և կանանցից, ուղարկել է Կ. Հ. Բ. Ը-թեան միջոցով հայ զաղթականներին սեպտ., հոկտ. և նոյեմբ. ամիսների ամսավճարներ՝ օր. Ս. Մարտիրոսեան, տիկ. Մ. Յովսէփեան, տ. Վ. Գուրգէնեան—5-ական ռ.—45 ռ., տ. Ն. Մալխասեան 3-ական—0 ռ., օր. օր. պ. Գ. Փ. Մշեցեաններ 2-ական ռ.—6 ռ., Ա. Զինուորեան, Զ. Մակարեան, Գ. Միսկինեան, Մ. Կիւրեղեան, Ս. Մալխասեան, Ի. Մինասեան 2-ական ռ.—42 ռ., օր. Տ. Տէրաւերեան, օր. Գ. Կոթարեան, օր. Վ. Քալիպեան, օր. Բ. Գառնարեան, Վ. Յակոբեան, տ. տ. Ա. Առաքիւեան, Ա. Զօրեան, Զ. Յակոբջանեան, Մ. Ճամկէօղեան, Հ. Թողարեան, Ա. Մուրադեան, Ն. Գրիգորեան, Լ. Վէրիկեան, Ա. Գառնեան, Ա. Գանգլեան, Մ. Յարութիւնեան, Վ. Այվազեան, Ի. Վահրեան, Հ. Մոմեան, Ն. Եսայեան, Ե. Նունիկով, 1-ական ռ.—63 ռ., օր. Ա. Վէրիկեան, Ս. Մինասեան, Ս. Գառնարեան, Հ. Վանեցեան, Թ. Տէրաւերեան, Ս. Մալխասեան, Ս. Քալապեան, Ն. Ճամկէան, Հ. Քալապեան, Գ. Գառնարեան, Ա. Պէրպլեան, Փ. Մարկոսեան 50-ական կոպէկ.—18 ռ., տ. Թ. Երեմեան սեպտ. 5. ռ. հոկտ. նոյ. 3-ական—11 ռ., Վ. Երեմեան սեպտ. 1 ռ. հոկտ. 2 ռ. նոյ. 1 ռ.—4 ռ. Մ. Բաւոյան սեպտ. 1 ռ., Ս. Մալխասեան սեպտ. 50 կ., Ի. Երեմեան սեպտ. 1 ռ., Հ. Կալոսեան սեպտ. և հոկտ. 2, Վ. Կալոսեան սեպտ. 1 ռ. նոյ. 50 կ.—1 ռ. 50 կ., Ա. Թերզեան սեպտ. հոկտ. 2 ռ., Վ. Արսլանեան սեպտ. 25 կ., Մ. Մարգարեան սեպտ. 2 ռ., նուէր Զուարթ Մինասեանից 1. ռ., նուէր Աշաքեան և Գառնեան 20 կ., նուէր Վ. Մինասեանի տանը հաւաքուած հիւրերից 15 ռ. 10 կ., նուէր Տ. Մարտիրոսեանի տանը հաւաք. հիւրերից 31 ռ., նուէր Ա. Գուրգէնեանի տանը հաւաք. հետ. 25 ռ. Ս. Ճամկէօղեանից 50 կ. ընդհանուր մուտք սկիւտ. հոկտ. ամիսներում—294 ռ. 85 կ., ծախսուած՝ սեպտեմբեր ամսում գնած զոհատեղէններ, կարուած 75 կտոր շապիկ, վարդիկ, 18 զոյգ գուլպայ, 22 չիթէ թաշկինակներ—86 ռ. 71 կ., հոկտ. ամսում նոյնպէս 7 վերմակ, 20 տաք շալ, ֆուֆայկայ, չիթէ գլխի թաշկինակ 18 հատ, երեխաների գուլպաներ 12 հատ—110 ռ. 50 կ., նոյ. ամսուայ գնուած և կարուած զոհատեղներ 65 կտոր, 6 հատ տաք գուլպայ, 1 ֆուֆայկայ—66 ռ. 83 կ. պիկասների համար վճարուած 2 ռ. 85 կ., ծախսուած—266 99 կ., զրամարկուած Ֆնացած զեկտ. ամսուայ հաշուից 28 ռ. 76 կ., Այս իրեղէնները և մօտաւորապէս 80 կտոր հիւներ ուղարկուած են րոյորը Թիֆլիսի Բար. Ընկ.

Նախագահուհի Յանձնախմբի Ի. Մինասեան
Գանձապահուհի Գոհարիկ Մշեցեան

Անդամուհիներ՝
Սաթենիկ Մարտիրոսեան
Վարդուհի Յակոբեան
Վարսենիկ Այվազեան

Սոչի. 1916 թ. յունուար 25:

Վ Ր Ի Պ Ա Կ

Թերթիս № 20-ում Աօի «Հայ բանաստեղծութիւնը և հայ հայրենիքը» էջ 2-րդ տող 16, «գայրոյթ» պիտի լինի «գանձոյթ», 33 տող. նայելով հայելով, 38 տող. արժէքներ—անէձքներ, 44 տող. կանչում կառչում:

Խմբագիր՝ ՍԱՄՍՈՆ ՑԱՐՈՒԹԻՆԵԱՆՑ

Հրատարակիչ Կ. Հ. Բ. ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ

Յ ա յ տ ա ր ա ր ու թ ի ւ ն ն ե Ր

ՀԱՅ ԿԵՆՏ. ԿՈՄԻՏ. սրանով յայտնում է ի գիտութիւն խնդրատուների, որ պահեստների համար հաշուապահների և այլ ծառայողների կազմը արդէն լրացած է, և խնդիրներ այլ ևս չեն ընդունւում:

Մարիամ Վարդանեանը փնտրում է կորած Մինրան Համբարձումեան՝ 9 տարեկան որդուն Համգեղարտից, տեղի իմացողներին խնդրելով յայտնել Քարվանսարա գիւղի (Ղազ. գ.) Մեսրոպ քահ. Էղիլեանցին:

ՏԵՂԵԿԱՏՈՒ ՓԱԽՍՏԱԿԱՆՆԵՐԻ

Չերնիգով նահ. Պիլենկո գիւղից խնդրում են, ով որ և է տեղեկութիւն Մշոյ շրջանի Սահակ գիւղացի Աւետիս և Խաչիկ Ուռուս Յակոբեաններից կամ երեխաներից ապատուածների մասին գիտէ, բարեհաճէ հաղորդել:

Черниг. губ. сел. Пиленко, М. Акопяну. 2 - 2

1915 թ. դեկտ. Արղահանի և Սարիգամիշի կողմին տանիկ զօրքից գերի են ընկել Ռուսաստան Մովսէսի գիւղացի Ղազար Յովակիմեան և այլք: Դրանց տեղը իմացողներին խնդրում են յայտնել Ամերիկայի՝ Ակրոն քաղաք, Մուրադեանին, անգլիերէն հետեւեալ հասցէով:

M. Mooradian. 663 S. Main st. Akron Ohio U. S. 2 - 2

ՀԱՅԿ. ԿԵՆՏ. ԿՈՄԻՏԵԻ ԱՐԿԵՍՏԱՆԸՑՈՒՄ Գանձակայա փող. № 3. ծախուած են երեխաների շորեր մատչելի գներով, որբիչներ, ծրարներ, փոստի թուղթ և այլն: Ընդունում են պատուէրներ աթոռների վերանորոգութեան:

ԹՈՒՔԼԵՏԻ

ԳԼԺ մաքրատող Կովկասեան Ընկերութեան Սպլ սակ ծուղիլի» երթեկ հիւանդանոցը ընդունում է հիւանդներ ամենայն օր (բացի կիրակի և տօն օրերից) առաւօտեան Ժ. 9—11. ըր Բ Ժ Ե Կ Ո Ւ Թ Ի Ի Ն Ը 2 Բ Ի Է:

Փետրուարի 19-ի փ. № 47՝ Մուխրանեան կառուրջի դիմաց: 2 - 10

Կ. Հ. Բ. Ը-թեան փախստականների համար հիմնուած

Կազմատանը, տողագծարանի և ծրարնոցի

արհեստանոցում ընդունում են ամեն տեսակ կազմարարական պատուէրներ: Գատրաստում են նաեւ զանազան մեծութեան ծրարներ, աշակերտական տետրեր և դիւանական զրբեր:

Դիմել Գանձակայա փող. տ. Մանթաշեանի:

ՎԵՃԱՓԵՈՒՅ ԹԵՅԼԱՏԵԱԾ Կ Ի Փ Ն Ի ԴԱՍԱԳԻԲԵՐ

ԲԱՍԱԼԵԱՆՑ Ս-Ի

- ա. տարի—Բարոյախօսական առակներ և Յիսուսի կեանքից պատմութեանը 15 կ.
- բ. » Նահապեանների կեանք, Արքահամից մինչև Յովսէփի մահը 20 »
- գ. » Առաջնորդների, զատաւորների, թագաւորների կեանք, Մովսէսից մինչև Յերոքովամ 35 »
- դ. » Մարգարէներ—Եդիայից մինչև Յովհաննէս 40 »
- ե. » Յիսուսի կեանքը և գործունէութիւնը մինչև Համբարձում 50 »
- դ. » Չեռնարկ զատաւորների համար— ա. տարի 40 »

Դիմել Թիֆլիսի զրափաճառներին կամ հեղինակին՝ Միքայէլեան փողոց № 82. 2 - 2

„Z U U F U T U F E P“ = P

ԱՆՈՒԱՆԱՑՈՒՑԱԿ ՓԱԽՍՏԱԿԱՆ ՈՐՔ ԵՐԵՒԱՆԵՐԻ

Բաշ գիւղի ապաստարանի որդեկաններ

18 ապրիլի 1916 թ.

№	ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԵՒ ԵՆՈՐԻՆ	Ծննդա- վայր	Տարիվ Ծննդ	Մտնողների տեղը	Դաշնակ Գ	ԾԱՆՈԹՈՒԹՅՈՒՆ
1	Ապրիկեան Որնամ	Քաղաք	14 չունի	—	ոչ	
2	Ասլոյեան Վահան	Թէթէվերան	8 մայր	Բաշ գիւղ	»	Սմուան.
3	Աւետիսեան Մարտիրոս	Արտվ	8 »	»	»	
4	» Ազնիւ	»	6 »	»	»	
5	Բարբարեան Սաթենիկ	Կոփ	11 չունի	—	»	
6	Բարսեղեան Որնամ	Բաշ գիւղ	12 »	—	ոչ	
7	Ըսկոյեան Առաքել	Բասառլենդ	11 հայր	Կովկաս	»	
8	Թօղորեան Քիշմիշ	Իւզվերան	12 չունի	—	»	
9	» Մնացական	»	7 »	—	»	
10	Քաջատրեան Հովան	Մօլախսման	6 մայր	Բաշ-գիւղ	»	
11	» Վարդանուշ	»	8 »	—	»	
12	» Հայաստան	Հաբսեբար	10 հայր	Վեր. հայր.	»	
13	» Սաթենիկ	»	8 »	»	»	
14	Կոպալեան Ազնիւ	Քաղաք	8 չունի	—	»	
15	» Եսթեր	»	3 »	—	»	
16	Յարութիւնեան Լևոն	Քլաթ	11 »	—	»	
17	» Գալուստ	—	5 մայր	Բաշ-գիւղ.	»	Սմուան.
18	Պէլէյեան Համբարձում	Բաշ գիւղ	8 չունի	—	ոչ	
19	» Սամսոն	»	7 »	—	»	
20	Փինաչեան Քաջատուր	Թոնրաս	— »	—	»	

Էջմիածնի Վեդրայրական Օգնութեան, որբանոցում, 25 փետր. 1916.

1	Աղէ	Կոջոր	4 որբ	Հայրը կամ.	»	
2	Արուս	Կոջոր	7 Հայր-մայր	Մայրը էջմ.	»	
3	Այմաստ	Վան	7 որբ		»	
4	Ողանի	Հաւէն	9 Հայր	Հաջիար	»	
5	Ազնիւ	Շատախ	7 որբ		»	
6	Արշալոյս	Բայազիդ	10 որբ		»	
7	Աննաման	Խոստամ	6 Հայր	Վերադ. երկիր	»	
8	Արուսեակ	Արմզոն	8 մայր	Էջմիածին	»	
9	Ասողիկ	Արմզոն	7 մայր	»	»	
10	Ազնիւ	Մանուանա	11 որբ			Կոյրէ
11	Աղաւնիկ	Վան	10 որբ		»	
12	Անատուլ (աղջիկ)	Շատախ	10 »			այո
13	Ազնիւ	Բանոնա	10 »			ոչ
14	Աղնաւո (աղջիկ)	Իրիջա	13 »			»
15	Արամ	Նիզոն	14 »			

16	Անդրանիկ	Ներնա	12	»	»
17	Պիղ	Կուչդուց	13	»	»
18	Ասատուր	Բառապետ	13	»	»
19	Ասատուր	Ռինադ	12	»	»
20	Արմենակ	Կոչեք	12	»	»
21	Ասատուր	Շիրան	14	»	այո
22	Արամ	Սիրնո	11 մայր	Էջմիածին	»
23	Անդրանիկ	Կոչեք	9 որր	»	»
24	Աղիգ	Հարաբեշիշ	11 մայր	Օշական	այո
25	Արուսեակ	Նատրցի	10 մայր-հայր	Փարբի էջմ	»
26	Աղապի	Մաստակ	12 որր	»	»
27	Արշալույս	Մանդանտ	7 մայր	Էջմիածին	»
28	Աղաւնի	Աթանա	6 մայր	»	»
29	Աղասո	Իրիջա	13 որր	»	»
30	Ասպան	3	»	»	»
31	Ալմաստ	Մարմոր	14 մայր	Էջմիածին	»
32	Արուսեակ	Պեշան	10 »	Շահրիար	»
33	Արսէն	»	8 »	»	»
34	Աղաւնիկ	Հանգեղ	14 որր	»	»
35	Աւետիսեան Նուիր	Ձանկ (Մուշ)	6 »	»	»
36	Արշակեան Տիգրան	Վաղարշապատ	7 մայր	Վաղարշապատ	»
37	Ասատուրեան Յարութիւն	Ռեթոկիւ	10 որր	»	»
38	Արսոյեան Գեղամ	Մաջոր	12 հայր	Վաղարշապատ	այո
39	Աւետիսեան Պարզե	Վան	14 »	»	»
40	Աղիգեան Եղօ	»	13 մայր	»	»
41	Ամբիսեան Հմայեակ	Հայոց Ձոր	10 »	»	»
42	Առաքելեան Գարեգին	Ալեմափուսաբ	12 »	»	»
43	Աւետիսեան Հովսեփի	Վան	7 հայր	Թիֆլիս	այո
44	Աղալեան Մանեակ	Ալաշկերտ	9 մայր	Վաղարշապատ	»
45	Աւետիսեան Գարմիւն	Վան	6 հայր	Մարգարա	»
46	Արամ	Արբնո	11 մայր	Էջմիածին	»
47	Աննաման	Խուղամ	6 հայր	Վերադերկեր	»
48	Աստղիկ	Դուրս Գ. Վան	13 »	»	»
49	Բաղդասարեան Առաքել	Հարաբիլիսէ	7 որր	»	»
50	» Յակոբ	Ալմասադ	12 մայր	Վաղարշապատ	»
51	Բօշոյեան Իֆօ	»	6 »	»	»
52	Գուլօ	Շատախ	7 որր	»	»
53	»	Կլէթա	10 մայր	Քորիալու	»
54	Գիւլնադ	Ալմասադ	12 որր	»	»
55	Գասպար	Արդունք	13 »	»	»
56	Գրիգոր	Ալմասադ	12 մայր	Էջմիածին	այո
57	Գրիգոր	Պլտիկ զիւղ	13 որր	»	»
58	Գարբիէլ	Պուլանլի	14 որր	»	»
59	Գարեգին	Շիրանա	13 մայր	Թալիշ	»
60	Գէորգ	Լիզ	13 որր	»	»
61	Գարմիւ	Նառնա	10 »	»	»
62	Գիւլիգար	Վան	8 »	»	»
63	Գրիգոր	Այնալու	10 »	»	»
64	Գէորգեան Մինաս	Շատախ	10 »	»	»
65	»	Վան	6 »	»	»
66	»	Տափաւալ	5 »	»	»
67	»	Վան	10 մայր	Վաղարշապատ	այո
68	»	»	11 »	Օշական	»
69	Գրիգորեան Ծաղատուր	Արտամէդ	2 »	Վաղարշապատ	»
70	»	Մաղկա գիւղ	11 որր	»	»
71	»	Բերդակ	9 հայր	Վաղարշապատ	»
72	»	Ալաշկերտ	12 հայր	»	»
	»	Արտամէդ	7 մայր	»	»

73	Գալստեան Թովանէս	Վան	12 հայր	Մարգարա	»
74	» Աբշակ	»	8 »	Վաղարշապատ	»
75	» Դարեգին	»	13 հայր-մայր	»	այո
76	» Սահակ	Նալուաշ	14 հայր	»	»
77	Դարբիէլեան Դանիէլ	Վան	11 հայր	»	»
78	» Էշուարդ	»	10 »	»	»
79	Գասպարեան Գիւլիդար	Տիրիկ	11 »	»	»
80	Դեանջիցեան Գէորգ	Ալճաւազ	11 որբ	»	ոչ
81	Դաւթեան Աղաւնի	Աթանաս	5 մայր	Վաղարշապատ	այո
82	» Նորայր	»	8 »	»	»
83	Դանիէլեան Յակոբ	Ալճաւազ	6 »	»	ոչ
84	Դարմոյեան Մեարտպ	Կարվալ	11 հայր	»	այո
85	Դանիէլեան Արզղան	Մանազկերտ	14 »	Մարգարա	»
86	Եսթեր	Սեան	6 մայր	Վաղարշապատ	ոչ
87	Եզնո	Հաղշտան	6 հայր	Վերադարձ. 6	»
88	Եսայի	»	4 »	»	»
89	Երանուհի	Վան	12 որբ	»	»
90	Ելմոն	Քրոխտոն	17 »	»	»
91	Եզիշէ	Վան	7 »	»	»
92	Եղոյեան Սուրէն	Արճէշ	8 հայր	Վաղարշապատ	ոչ
93	Եղիազարեան Ասողիկ	Ռշոխ	13 »	»	»
94	» Գրիգոր	Վան	10 որբ	»	»
95	Եսթեր	Գրգըլ զադ	5 »	»	»
96	Եֆիկեան Շօզօ	Վան	13 մայր	Վաղարշապատ	»
97	Զարուհի	Ասպաշէն	12 որբ	»	»
98	Զարտար	Փշունից	10 մայր	Էջմիածին	»
99	Զինէ	Գլախ	12 որբ	»	»
100	Զապարեան Պետրոս	Բիզան	7 մայր	Էջմիածին	»
101	Թագուհի	Ուսկավ	10 որբ	»	այո
102	Թառոյեան Իսկուհի	Վան	4 մայր	Վաղարշապատ	ոչ
103	Թովմասեան Մաքրուհի	Բերկրի	4 որբ	»	»
104	Իսկուհի	Ալճաւազ	14 որբ	»	այո
105	» (Իսկիմբել)	Աւանց	11 »	»	ոչ
106	Լուսօ	Ալճաւազ	8 հայր-մայր	Էջմիածին	»
107	Լուսիկ	Քրից գիւղ	12 որբ	»	»
108	Լուսիկ	»	»	»	»
109	Ռասօ	Պատնոց	4 մայր	Էջմիածին	»
110	Ռաչատրեան Սարգիս	Քուճար	11 որբ	»	»
111	Ռոշոյեան Յարսիթ	Բաղէշ	8 որբ	»	»
112	Ռաչոյեան Սիրուշ	Ալճաւազ	8 »	»	»
113	Ռաչատուր	Կղզի	12 »	»	»
114	Ռաչոյեան Սիրուն	Պիտակ	9 հայր	Անյայտ	»
115	Ռաչատրեան Սարգիս	Շատախ	11 որբ	»	»
116	» Յովհաննէս	Արճէշ	13 մայր	Վաղարշապատ	այո
117	» Մուշեղ	Վան	10 հայր	Մարգարա	ոչ
118	Կարապետեան Արտուշ	Արճէշ	12 մայր	Վաղարշապատ	ոչ
119	» Ասողիկ	Ալճաւազ	5 որբ	»	»
120	» Սիրանուշ	Վաղարշապատ	9 հայր	Մարգարա	»
121	Կարապետ	Թիմար	11 որբ	»	»
122	Կոչէ	»	»	»	»
123	Հայկանուշ	Արտամէղ	15 հայր-մայր	Ամերիկա-Ի. Գ.	ոչ

Միակնի

124	Համագասպ	Տնաշէն	12 որբ	ոչ
125	Հայկանուշ	Շատախ	12 »	»
126	»	Կեաւաշ	10 »	»
127	»	Վան	16 »	»
128	»	Ալճաւազ	13 մայր	Էջմիածին
129	Հոփսիմէ	Մարմար	13 »	»
130	Համառ	Էւէրէկ	5 »	Անյայտ
131	Հայկական Հրանտ	Վան	4 որբ	»
132	Համբարձում	Կիւմազ	11 հայր-մայր	Էջմիածին
133	Հայրապետեան Խաչիկ	Խարբերդ	9 որբ	»
134	Ղուկաս	Կոչնակ	14 որբ	այո
135	»	Կոչորան	10 մայր	Էջմիածին
136	Ղուկասեան Անտոն	Մարմար	10 մայր	Էջմիածին
137	Ղազարեան Հայկ	Պուլանքի	8 որբ	»
138	» Մարիամ	Բառնոց	8 մայր	Վաղարշապատ
139	» Եսայի	Բոնդակ	5 »	»
140	Միսակ	Ճաղակ	10 որբ	»
141	Մուշեղ	Համադան	10 »	ոչ
142	»	Ղարաքէշիշ	10 մայր	Էջմիածին
143	»	»	9 մայր-հայր	Էջմիածին
144	Մարգարիտ	Ենթապ	18 որբ	այո
145	Մարգարեան Սահակ	Կուրթող	16 »	»
146	Մուրադեան Յովհաննէս	Կարեկառ	14 հայր	Մարգարա
147	Մկրտչեան Հայրիկ	Մորա Սու	11 որբ	»
148	Մկրտիչ	Սրտամէդ	3 »	»
149	Մատուղիկ	»	2 »	»
150	Մարիամ	»	2 »	»
151	Միհրան	Կլաթակուշ	16 »	այո
152	Մարկոս	Ղաթաղաղ	14 »	»
153	Մուրադ	Ազիզ	13 »	»
154	Մխիթար	Շատախ	»	»
155	Մխիթարեան Մկրտիչ	Մոխրաբերդ	14 հայր	Նախիջևան
156	Մեսրոպ	Կեաւաշ	13 որբ	»
157	Մարտիրոսեան Հայկանուշ	Երևան	14 մայր	Աշտարակ
158	» Արշալոյս	Մուշ	8 որբ	»
159	Մուրադեան Երնո	Վան	»	»
160	Մարինա	Խարբերդ	10 հայր	Թիֆլիս
161	Մայրանուշ	Կլէթա	10 մայր	Էջմիածին
162	Մաքրուհի	Վան	16 որբ	»
163	Մարգարիտ	Ուրթակ	10 »	այո
164	Մատուղիկ	Վաղարշապատ	10 հայր	Էջմիածին
165	Մանիշակ	»	2 »	»
166	Մկրտչեան Ասատուր	Արճէշ	13 որբ	»
167	» Նորայր	Վան	6 հայր	Կ. Պոլիս
168	» Տիգրան	Արտամէդ	7 »	»
169	» Աղասի	Վան	7 մայր	Վաղարշապատ
170	Միրաքեան Մկրտիչ	»	5 »	»
171	Տ. Մինասեան Կարապետ	Խարական	8 »	»
172	» Անդրանիկ	Ղարաքիլիսէ	6 »	»
173	Մինասեան Անդրին	»	10 »	»
174	Մանուկեան Գասպար	»	4 որբ	»
175	» Արքէն	Ալաշկերտ	8 մայր	»
176	Մելքոնեան Վահրամ	Վան	14 »	»
177	» Խիլքո	»	13 »	այո
178	Միլոյեան Մուշեղ	Բառնոց	10 »	»
179	Մկրտիչ	Ալճաւազ	7 որբ	»
180	Մուրադեան Եղօ	Ակնուբերդ	11 »	»
181	Մելիքեան Հազար	Բառնոց	10 մայր	Վաղարշապատ
182	Մովսէսեան Մերոբ	Ալճաւազ	9 »	Օշական
183	Մուրադեան Զարօ	Վան	10 »	Վաղարշապատ
		Խլաթ	13 որբ	»